Melodien

aus alten Handschriften

I

Westallgäu und Oberschwaben

Vorbemerkung

Alle Stücke in dieser Sammlung sind Volksgut. Sie stehen für Aufführungen ohne kommerziellen Zweck zur freien Verfügung. Bei Nutzung zu Erwerbszwecken, z.B., Bearbeitung, Verwertung und Vervielfältigung durch Druck oder Tonträger ist dies nur mit der Genehmigung des Verfassers gestattet.

Mit freundlicher finanzieller Hilfe durch den Schwäbischen Albverein, durch die Arbeitsgemeinschaft Heimatpflege im württembergischen Allgäu und durch das Landratsamt Ravensburg.

1996

Herausgeber: Geschichts- und Heimatverein Eglofs
Gestaltung des Einbands: Bernhard Schnetzer, Eglofs/Argenbühl
Druck: Landratsamt Ravensburg

Melodien

aus alten Handschriften

I

zusammengestellt von

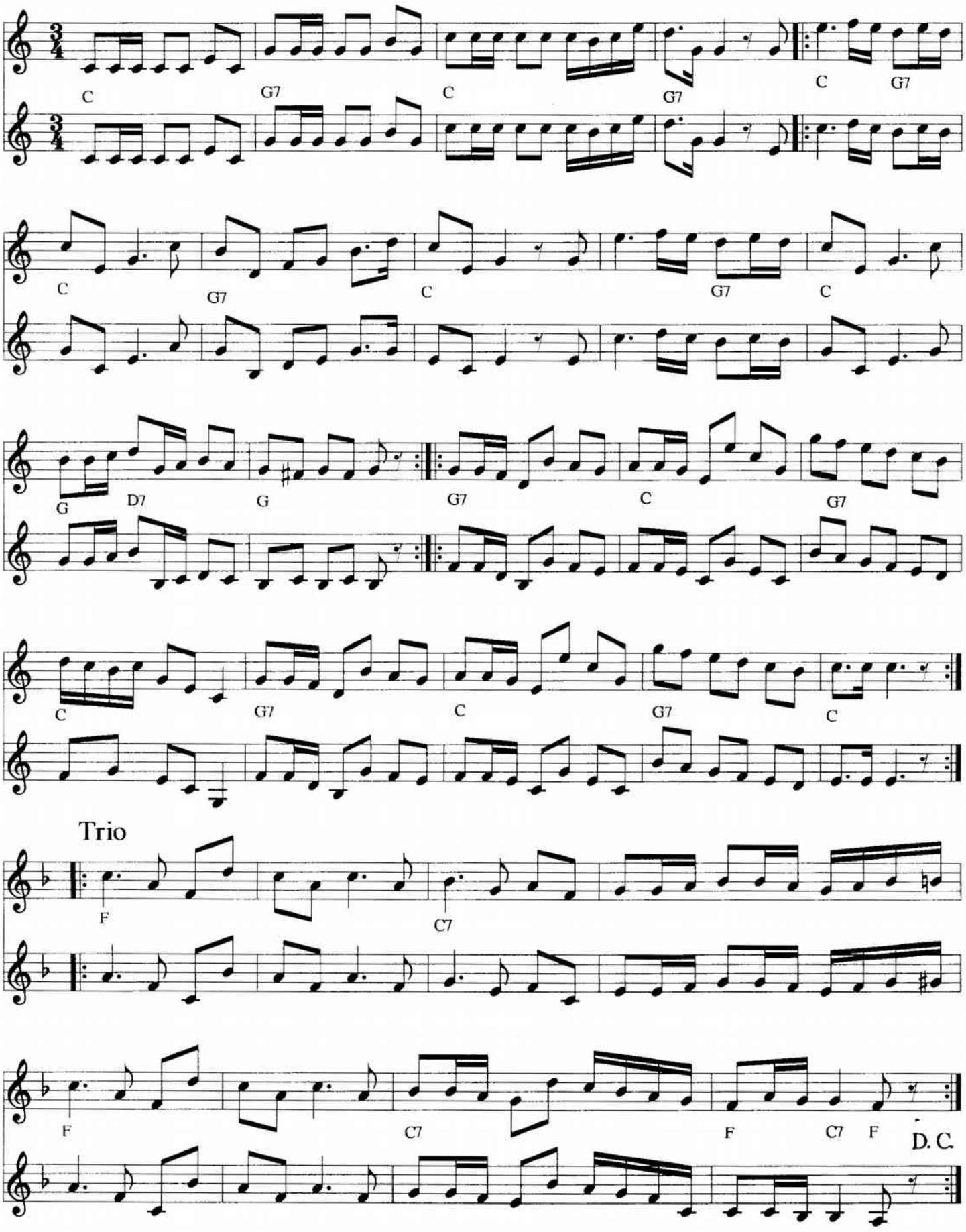
Nicola Benz

Westallgäu und Oberschwaben

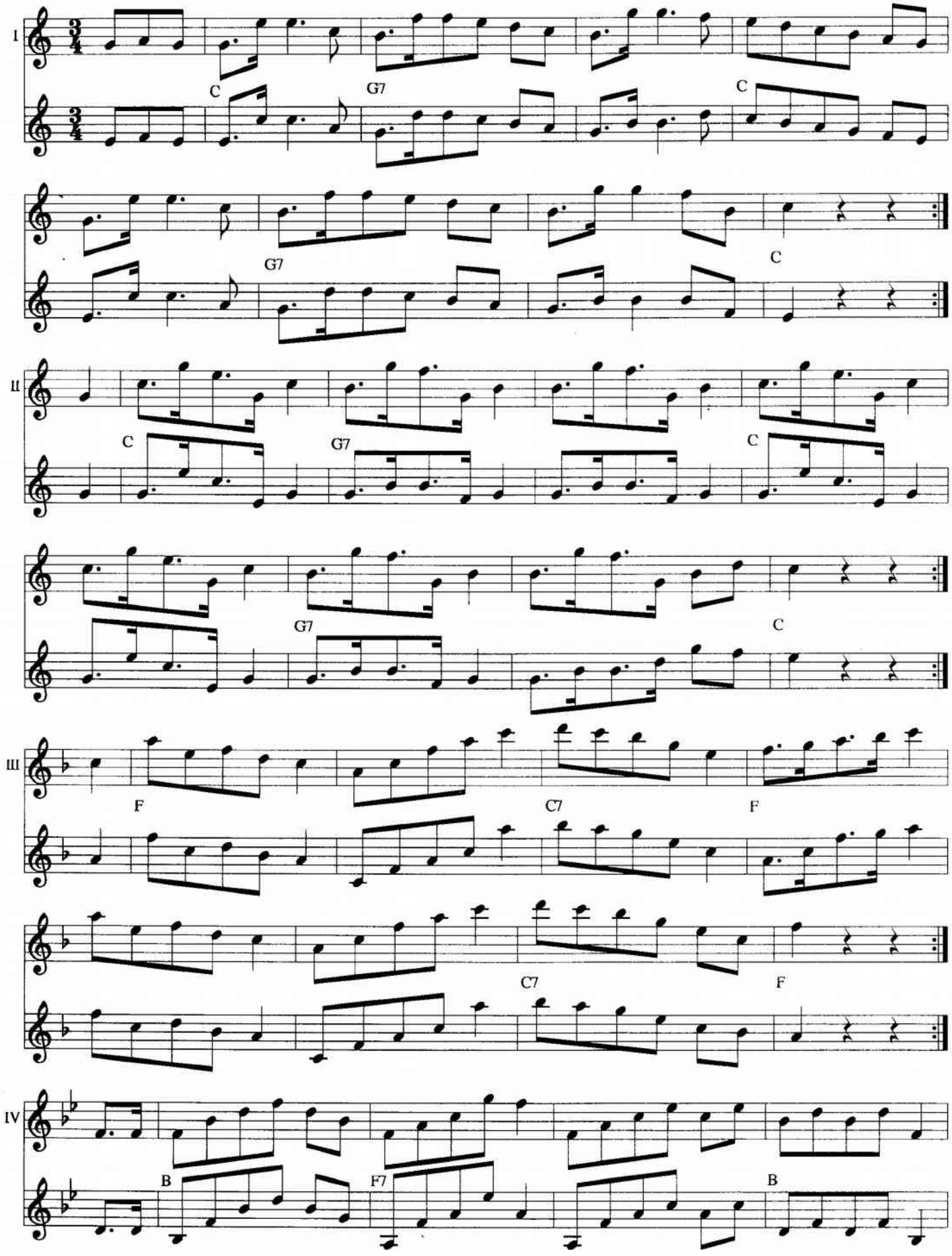
Inhalt

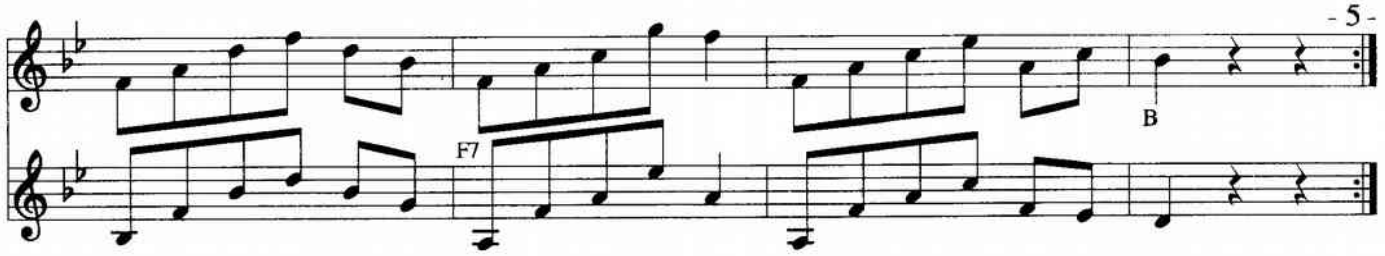
		Seite
1.	Polonaise	3
2.	Ländler	4
3.	Ländler	5
4.	Ratzenrieder Walzer	6
5.	Walzer	7
6.	München Walzer	8
7.	Albriser Walzer	9
8.	Hoffnungs Walzer	10
9.	Bauern Mazurka	12
10.	Varsoviana	13
11.	Mazurka	14
12.	Polka	15
13.	Nachtschwärmer Polka	16
14.	Bolka bayrisch	16
15.	Rutschuck Bolka	18
16.	Polka	19
17.	Der Spaßvogel	20
18.	Schottisch	21
19.	"All's druff" Schottisch	22
20.	Bienenhaus Schottisch	22
21.	Schottisch	24
22.	Galopp	26
23.	Galopp	27
24.	Galopp	28
25.	Um die Wett' Galopp	29
26.	Sturm Galopp	30
27.	Deutscher Tanz "No II"	32
28.	Schleifer	34

1. Polonaise

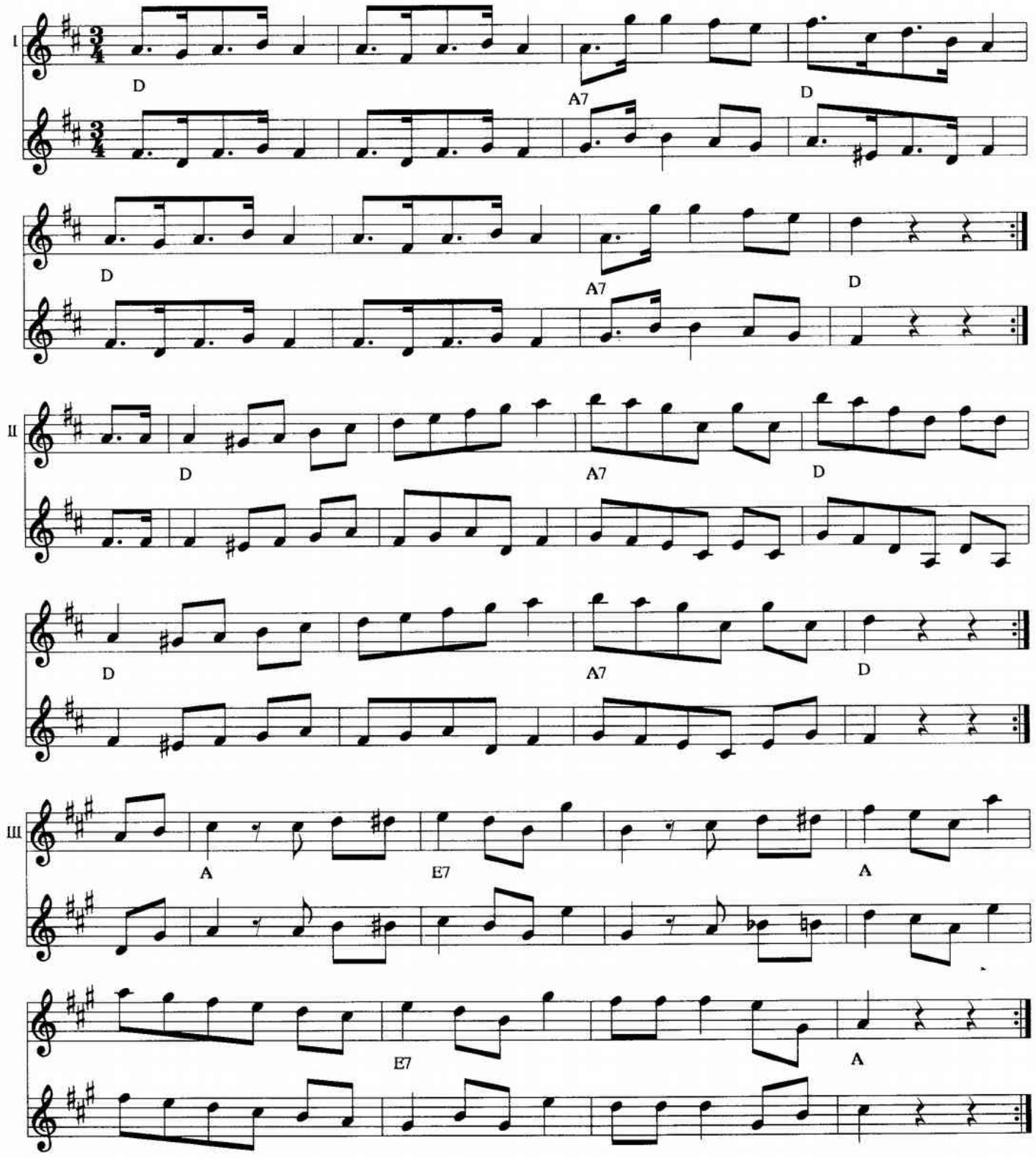

C
G7
C
G7
C
G7
C
G7
C
G7
C
G
D7
G
G7
C
G7
C
G7
C
C
G7
C
G7
C
Trio
F
C7
F
C7
F
C7
F
D. C.

2. Ländler

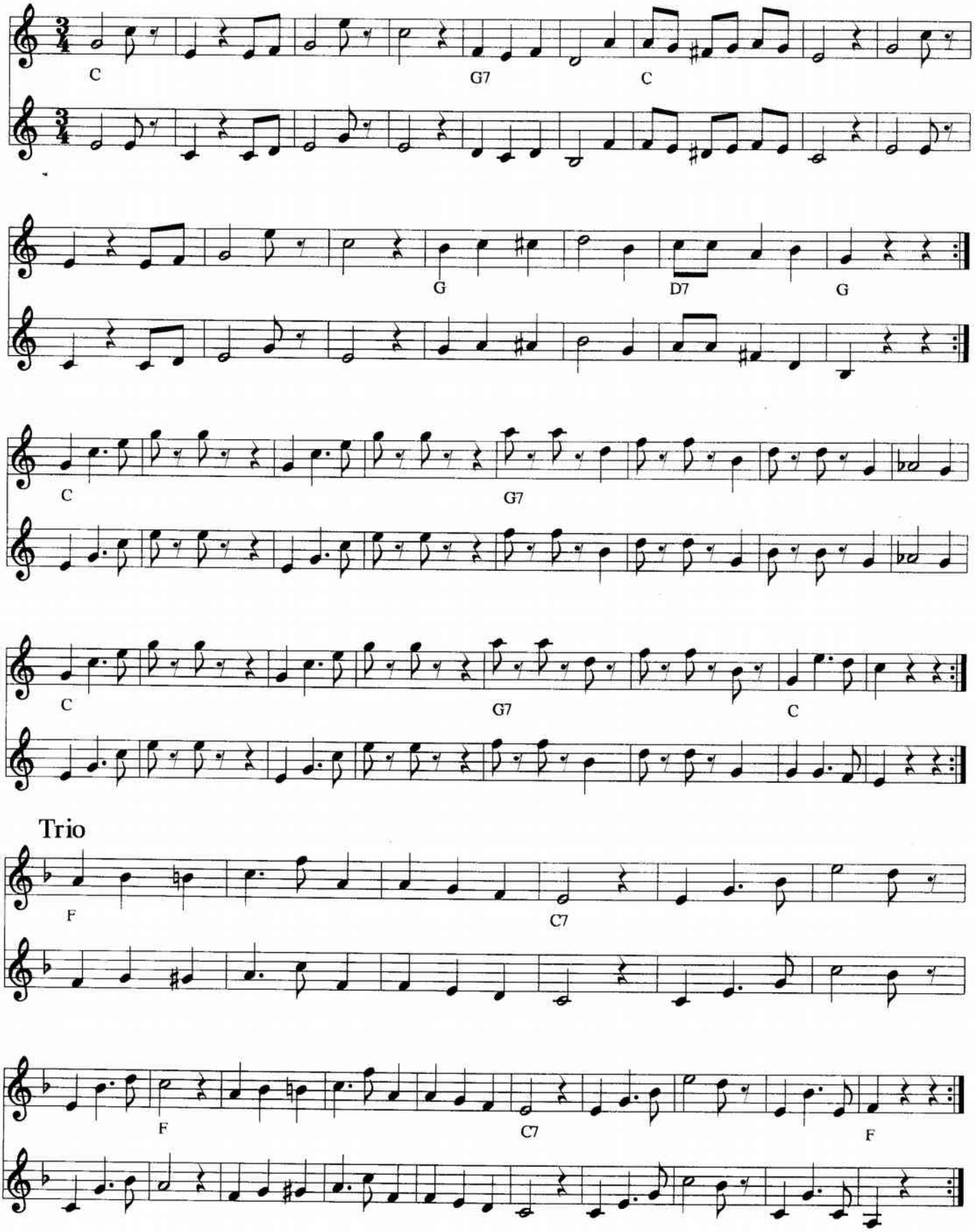




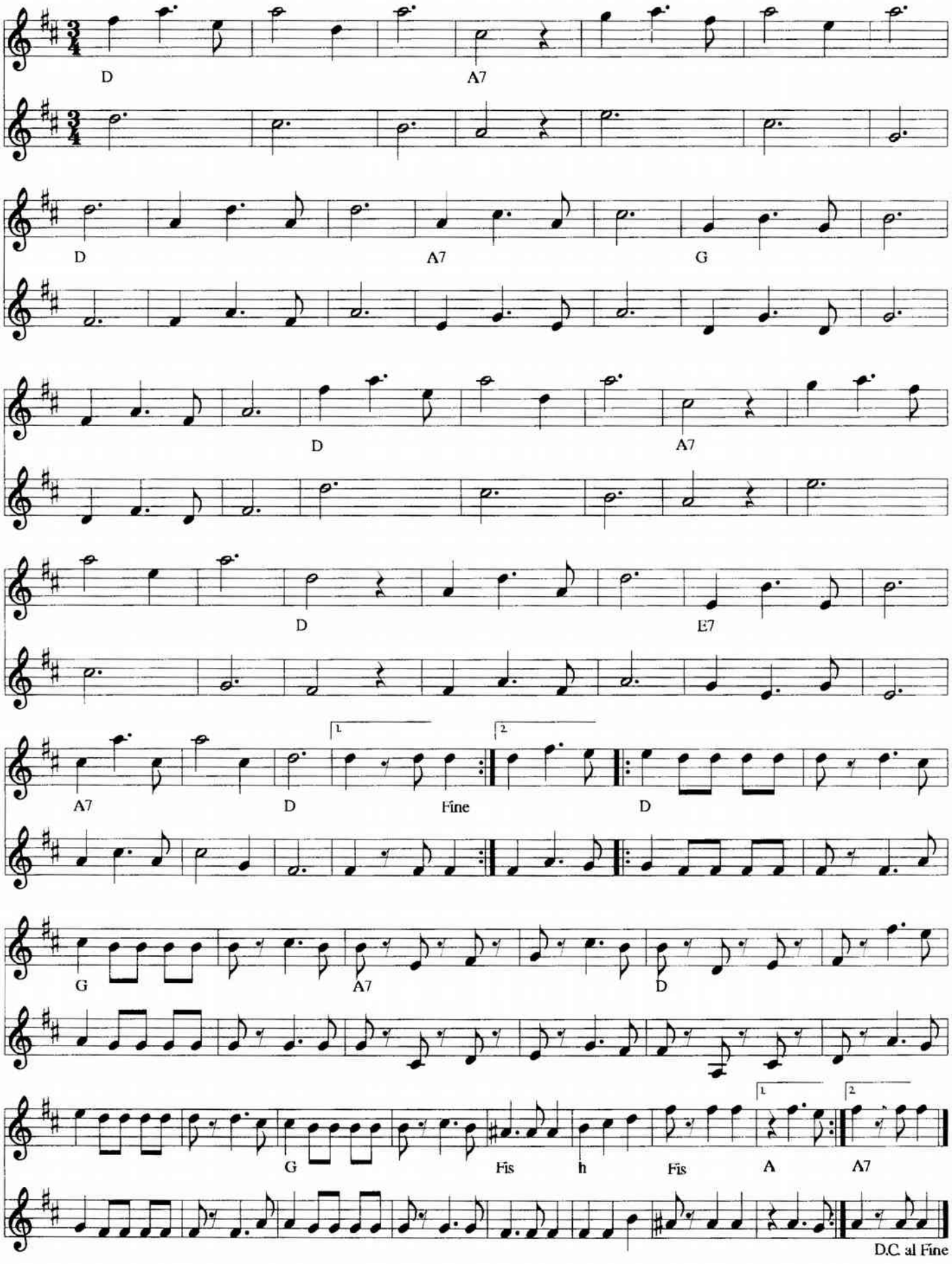
3. Ländler



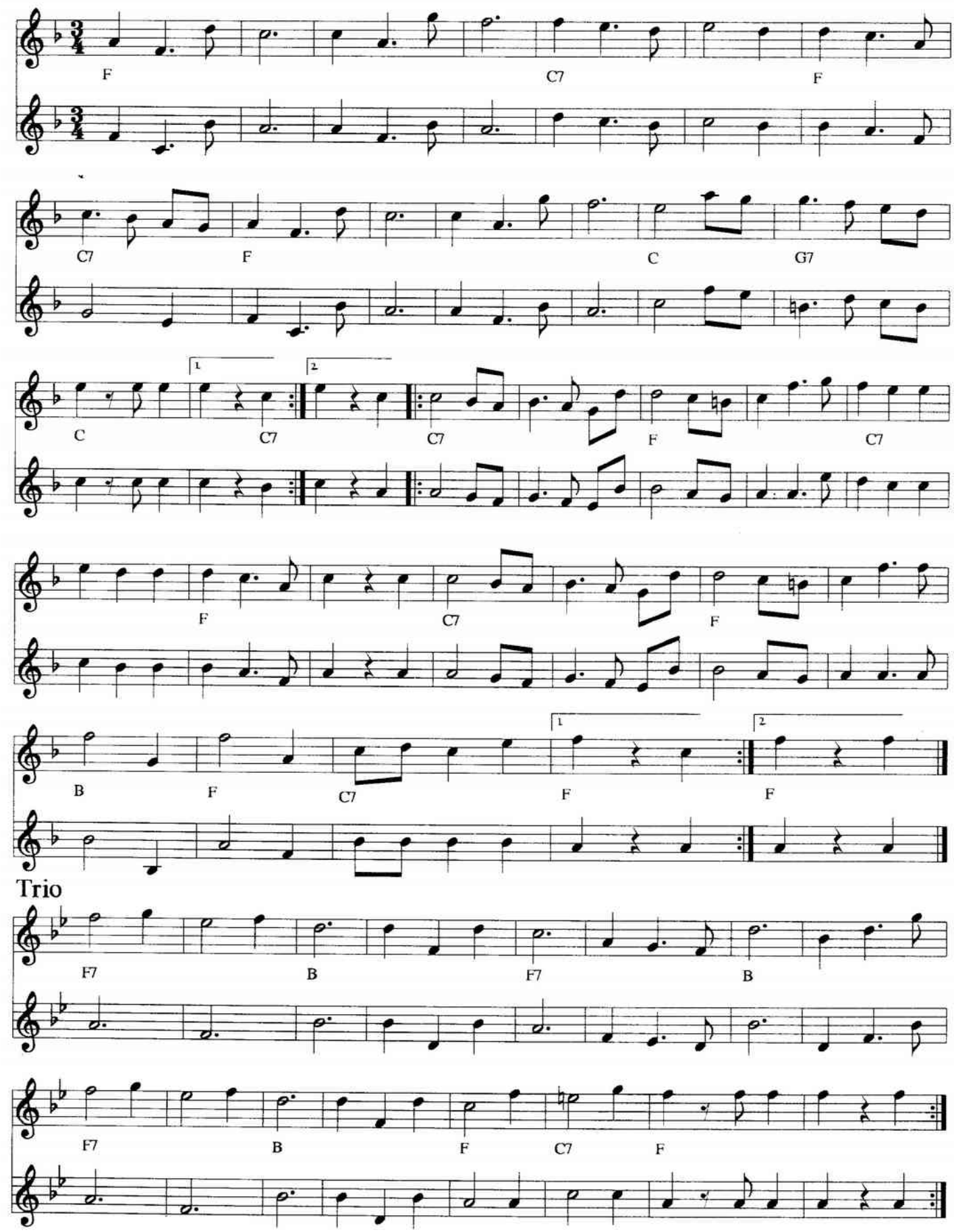
4. Ratzenrieder Walzer

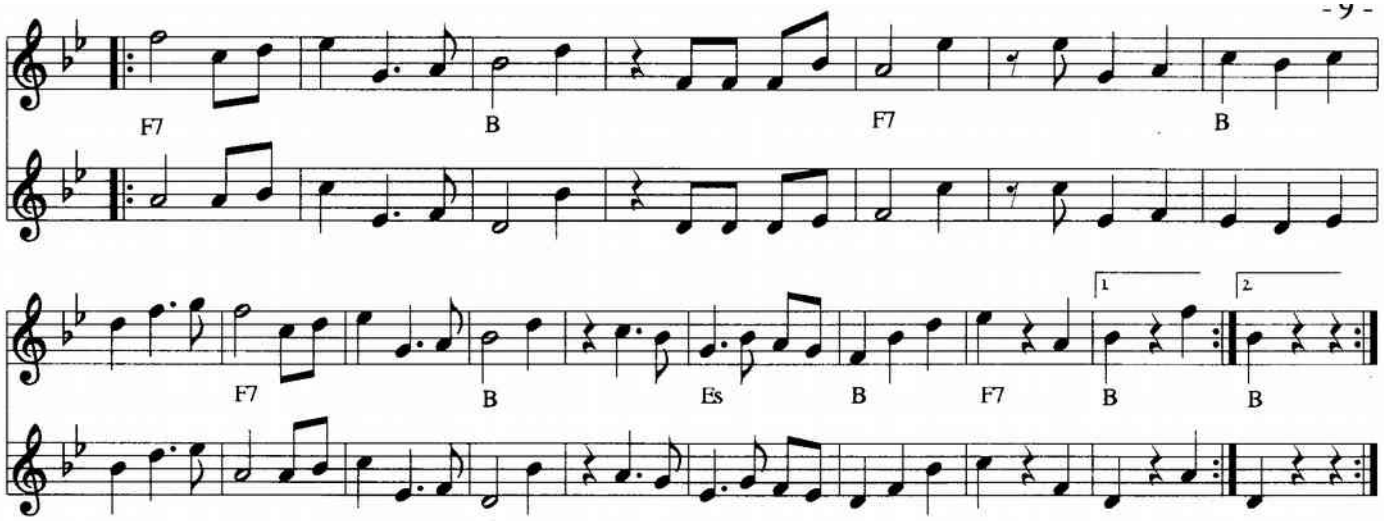


5. Walzer

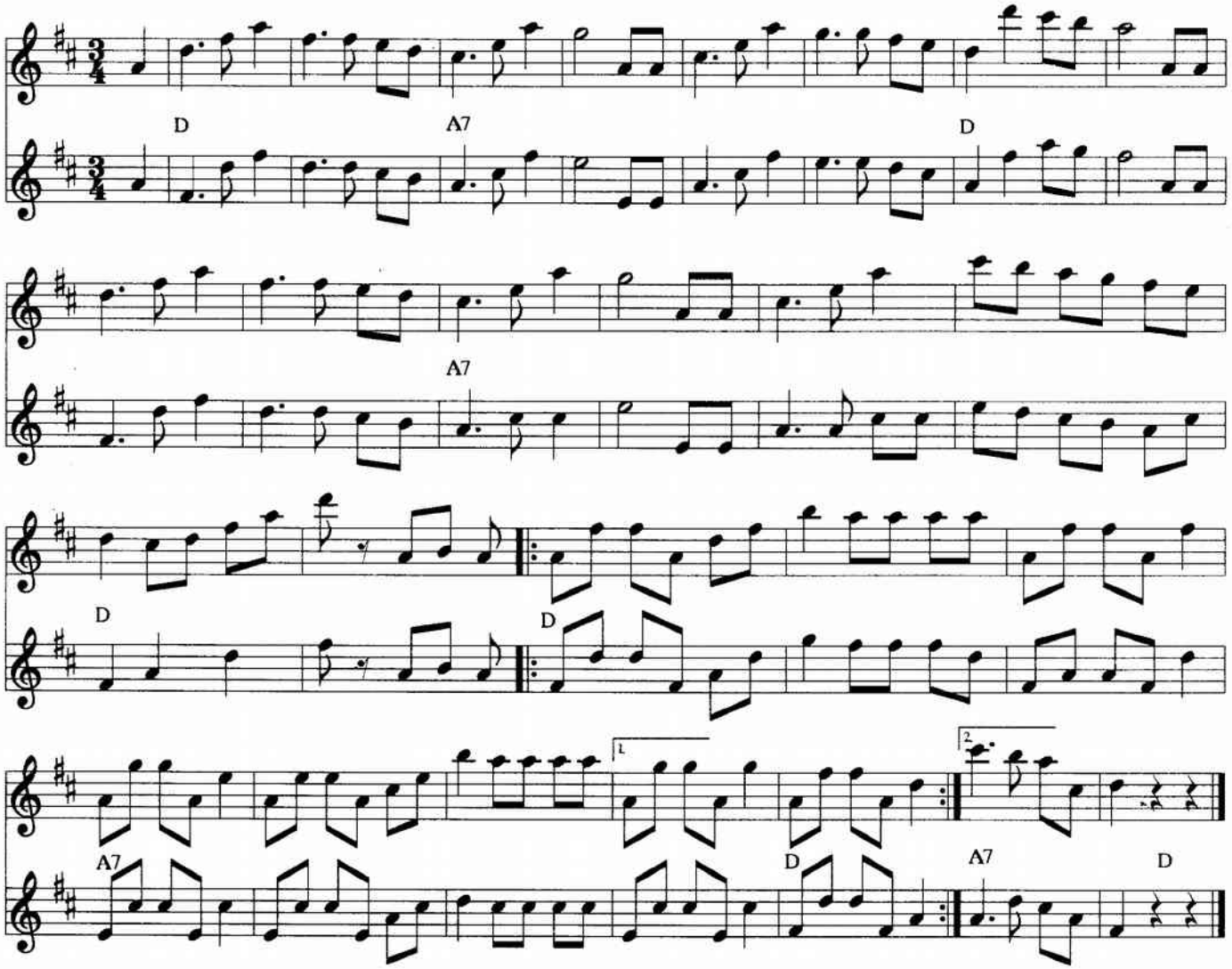


6. München Walzer

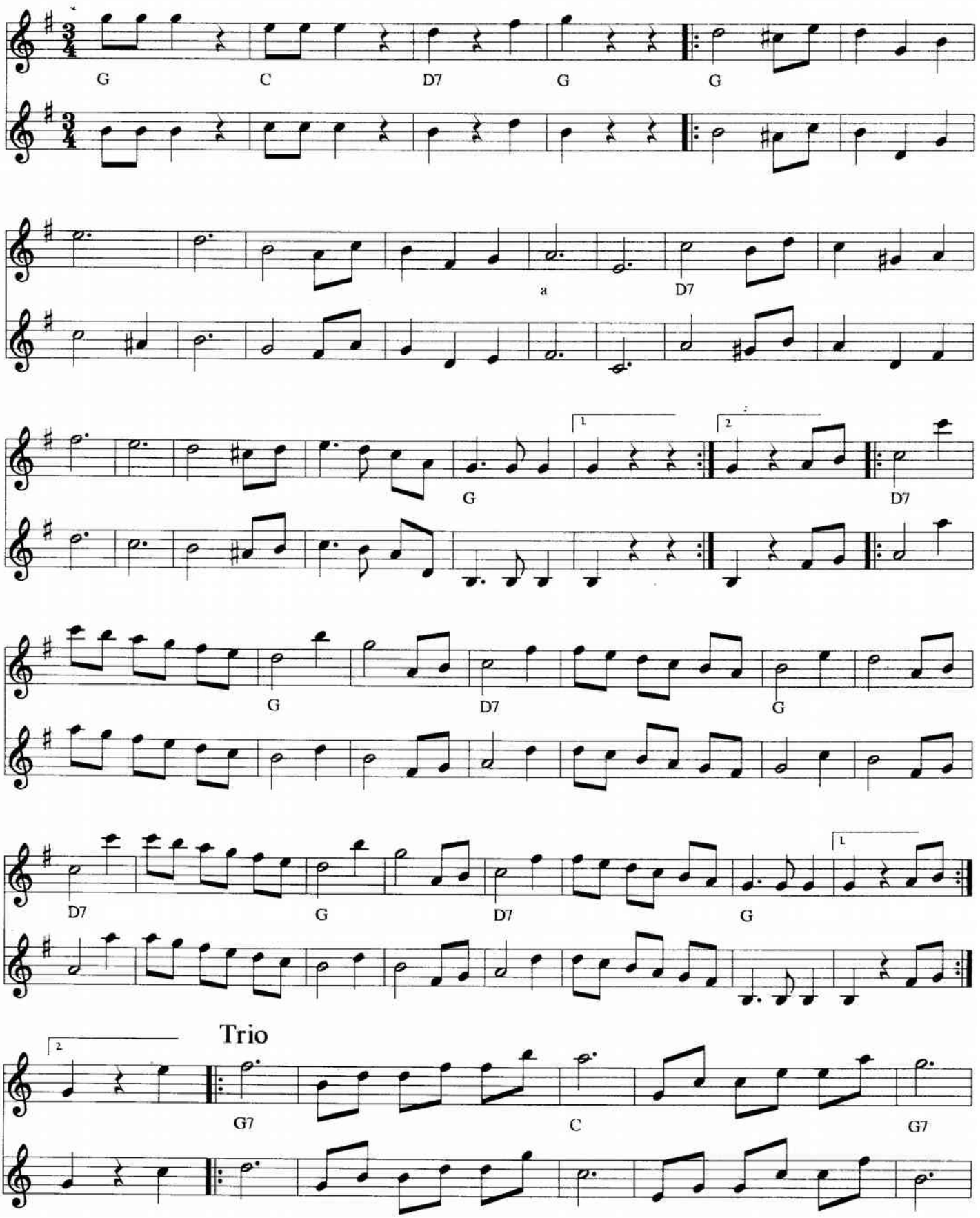


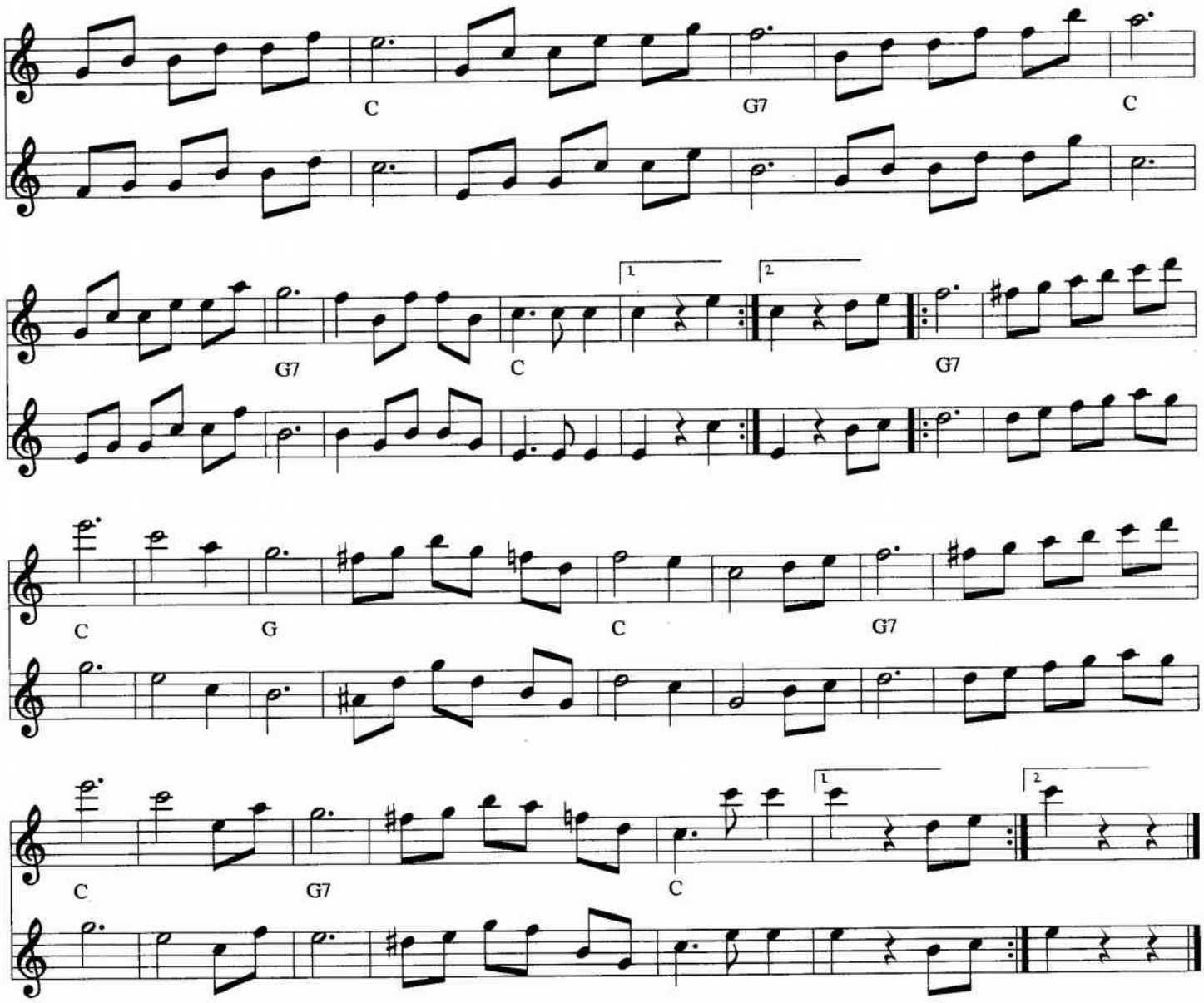


7. Albriser Walzer

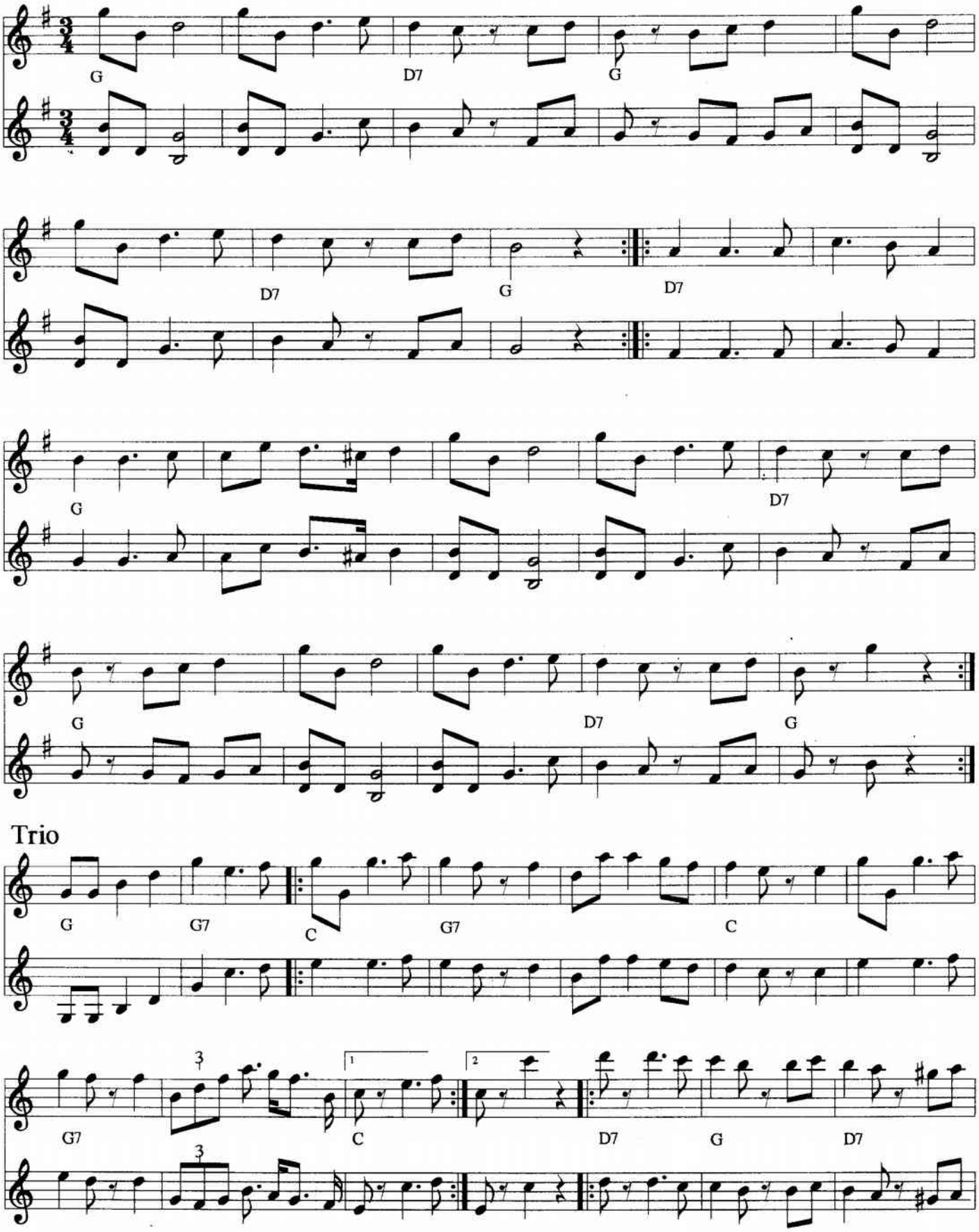


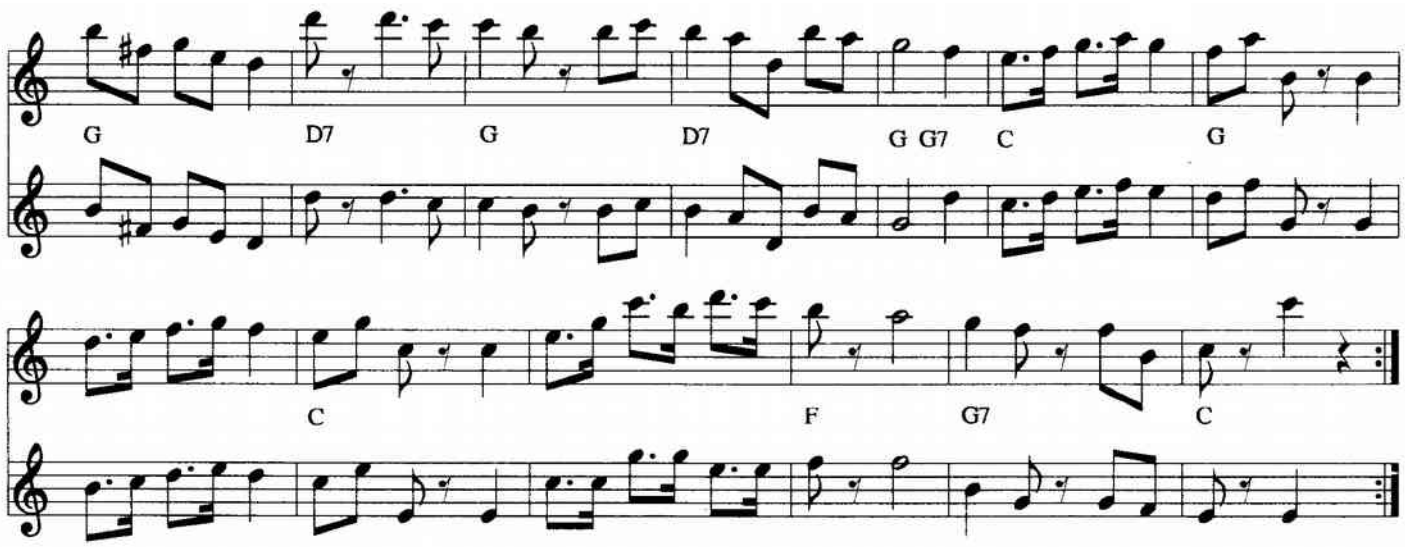
8. Hoffnungs Walzer



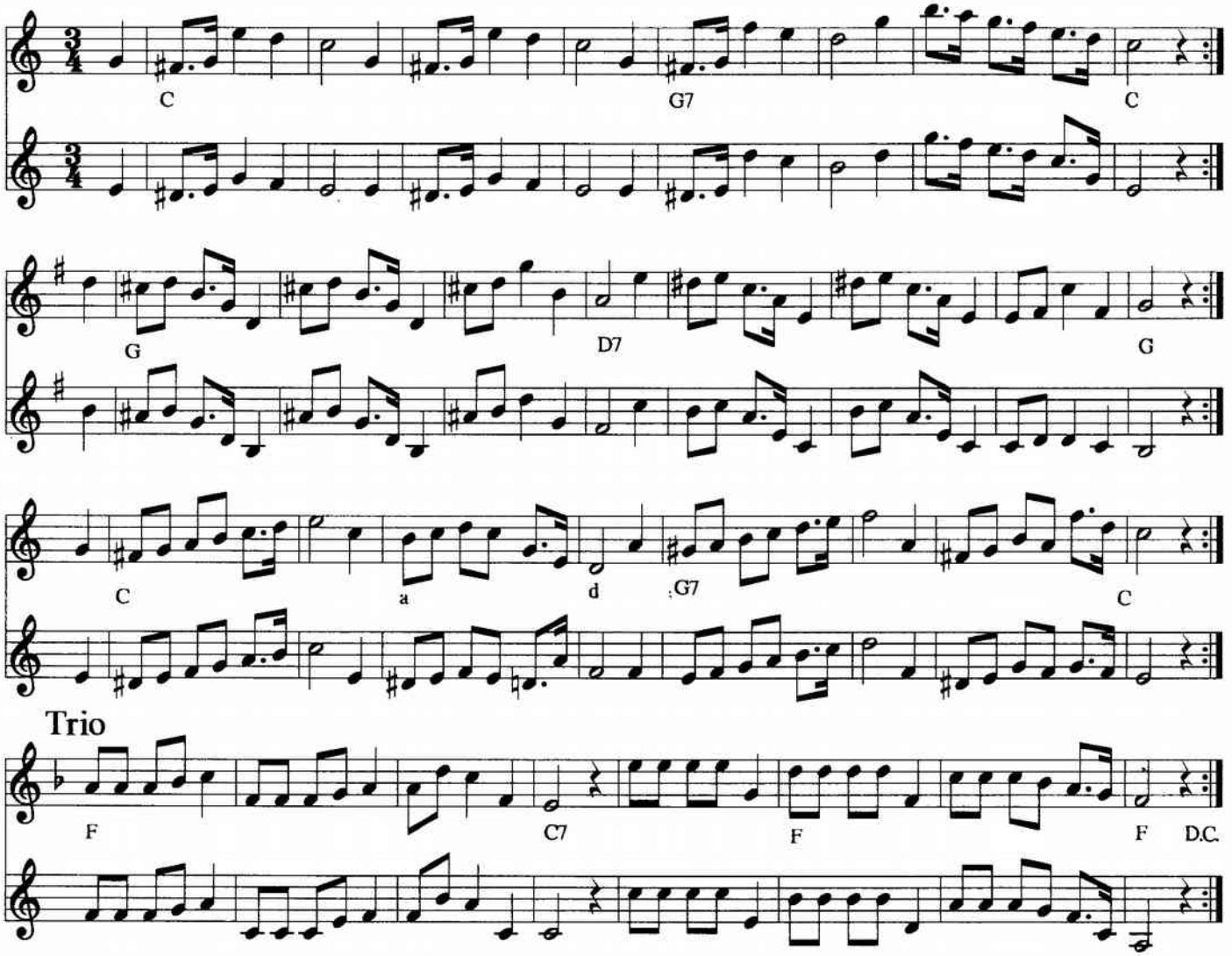

C
G7
C
G7
C
1.
2.
G7
C
G
C
G7
C
G7
C
1.
2.

9. Bauern Mazurka

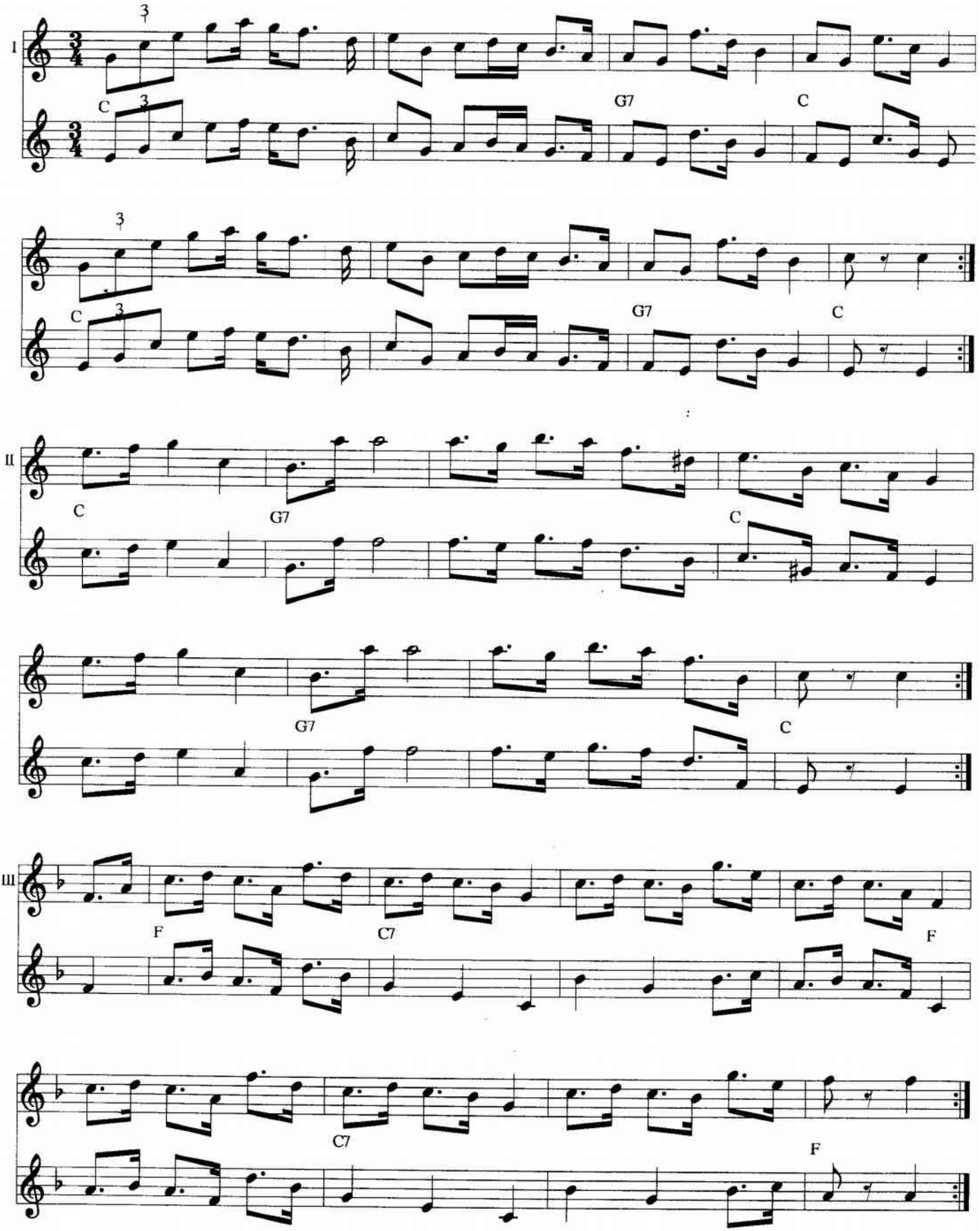




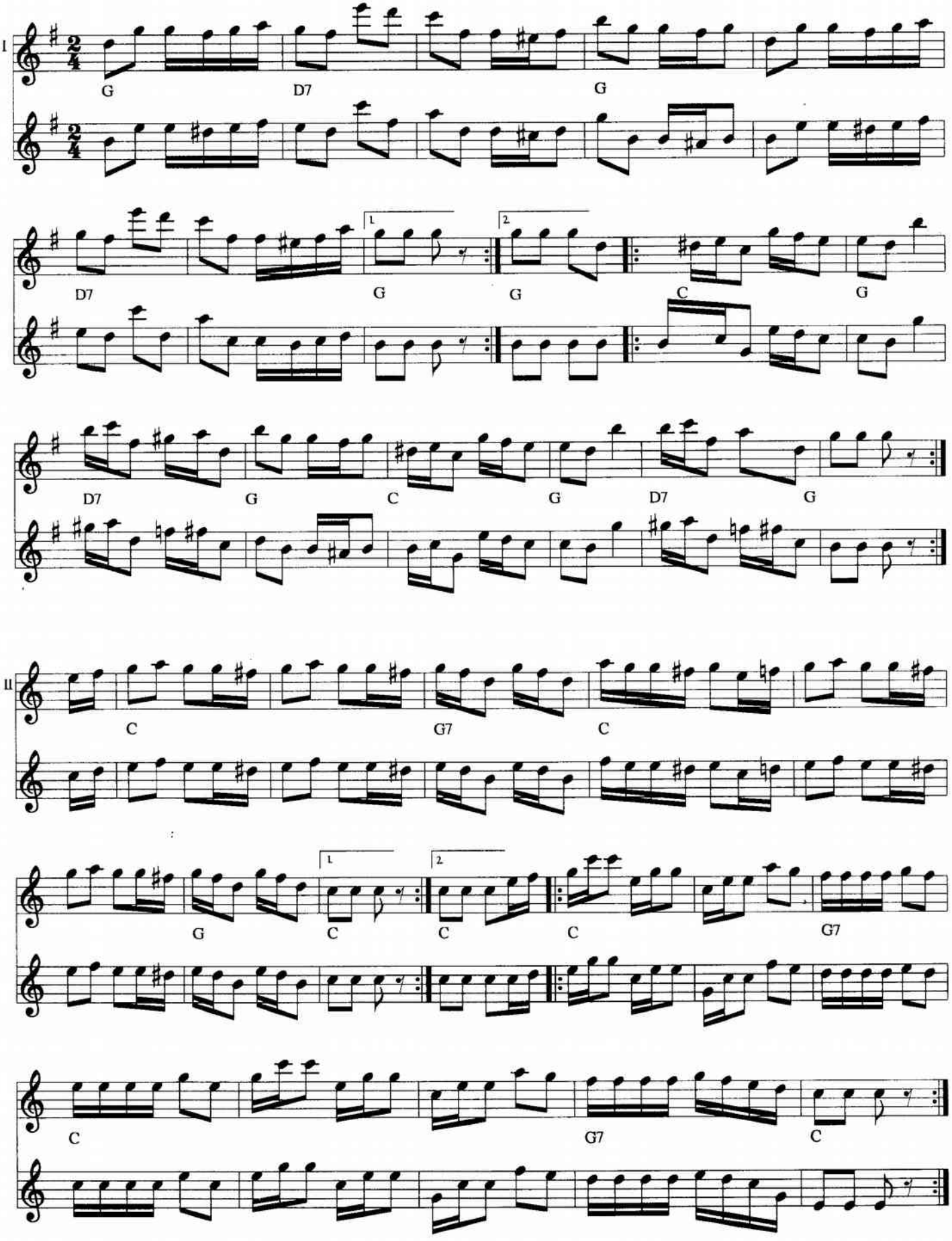
10. Varsoviana



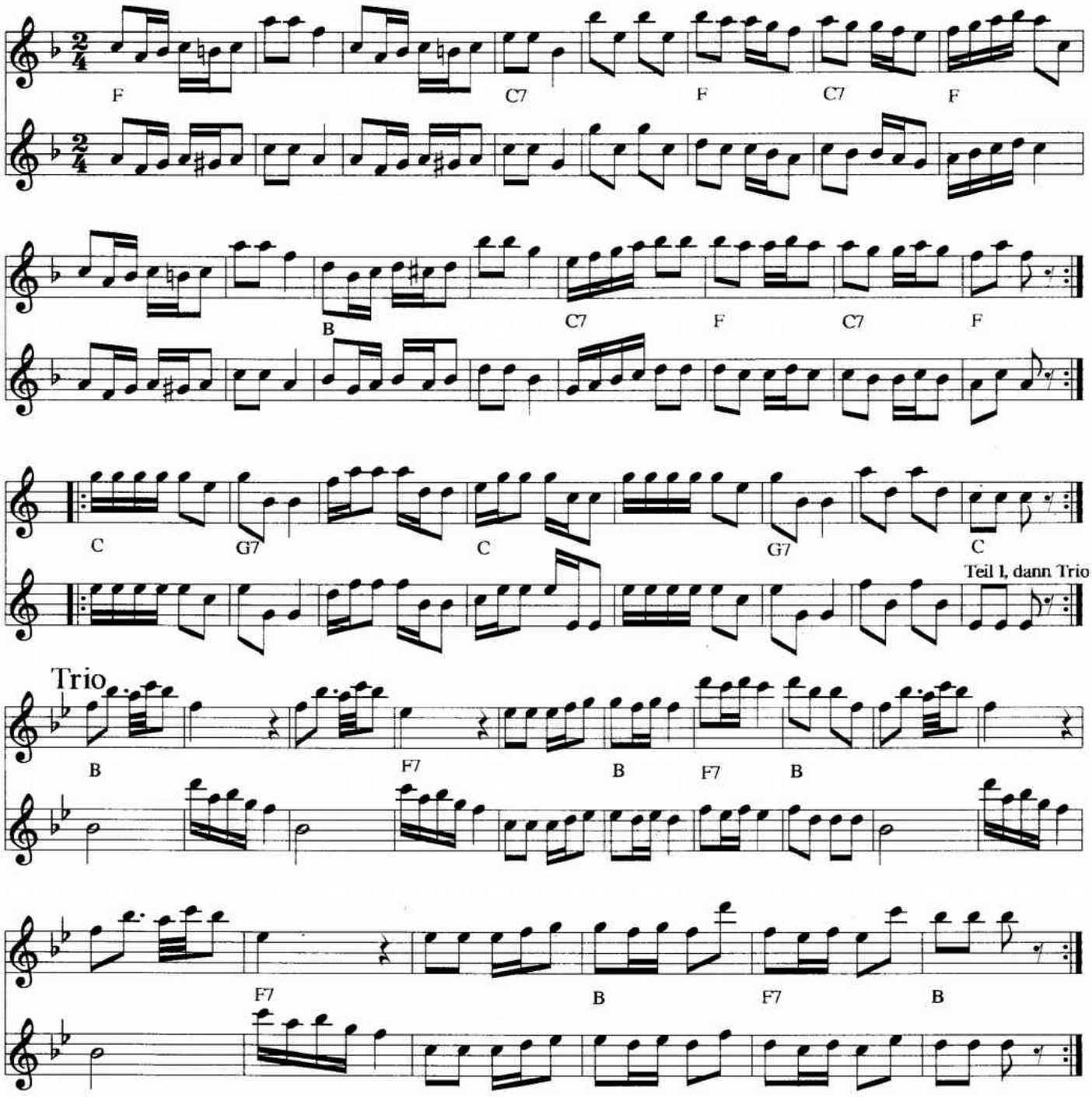
11. Mazurka



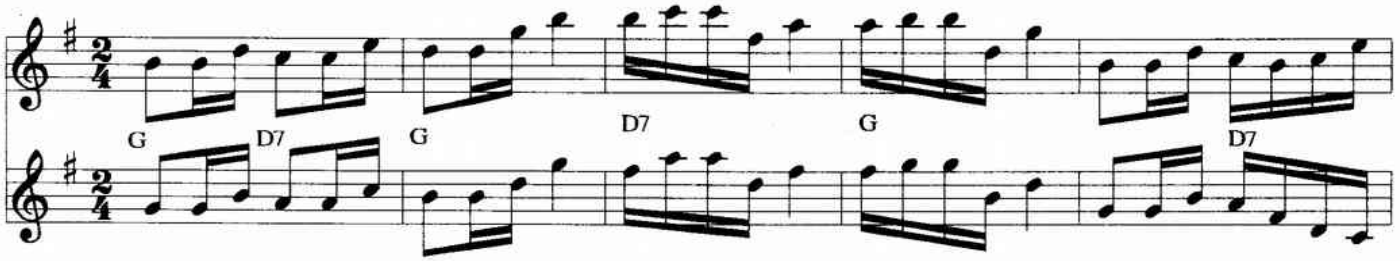
12. Polka

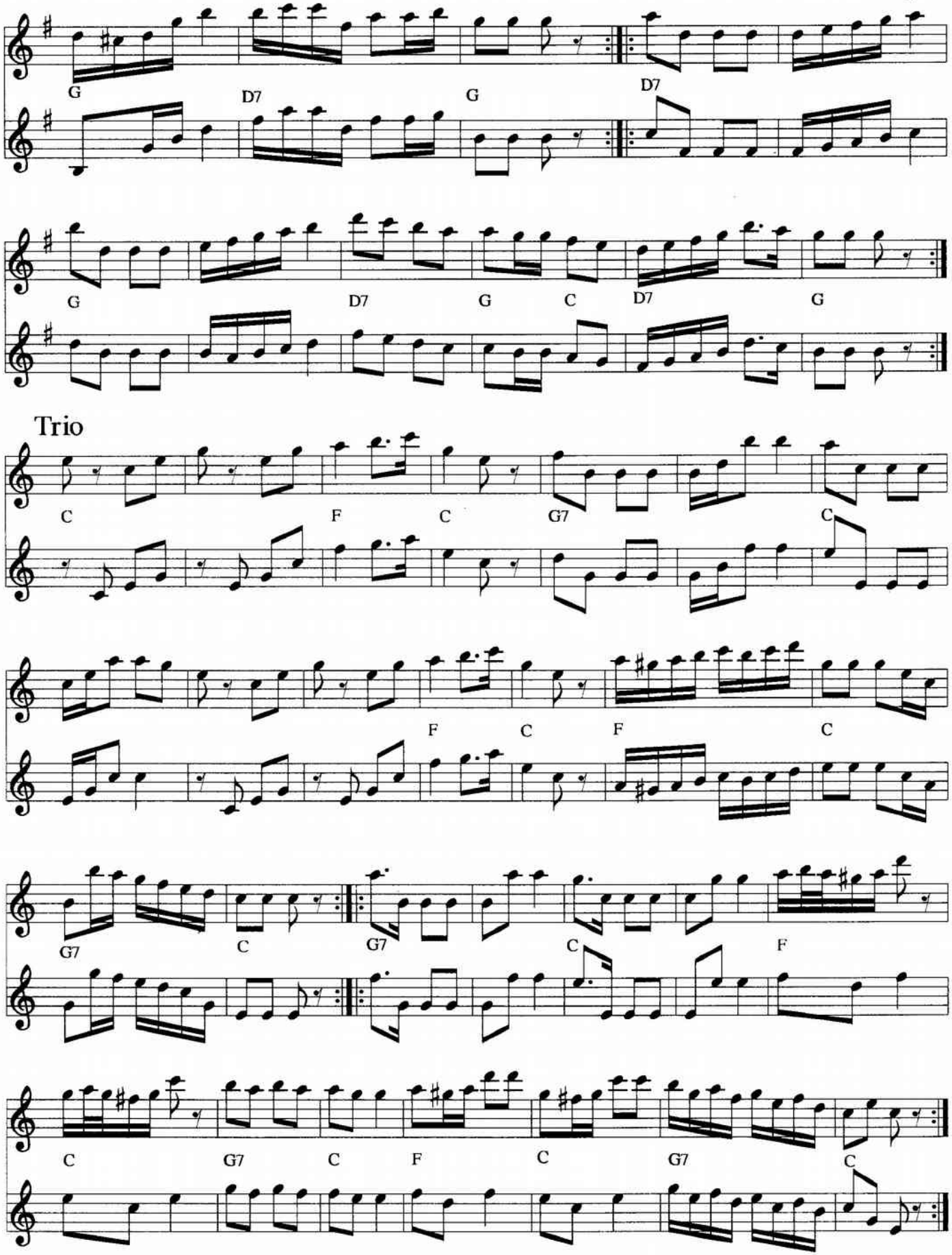


13. Nachtschwärmer Polka

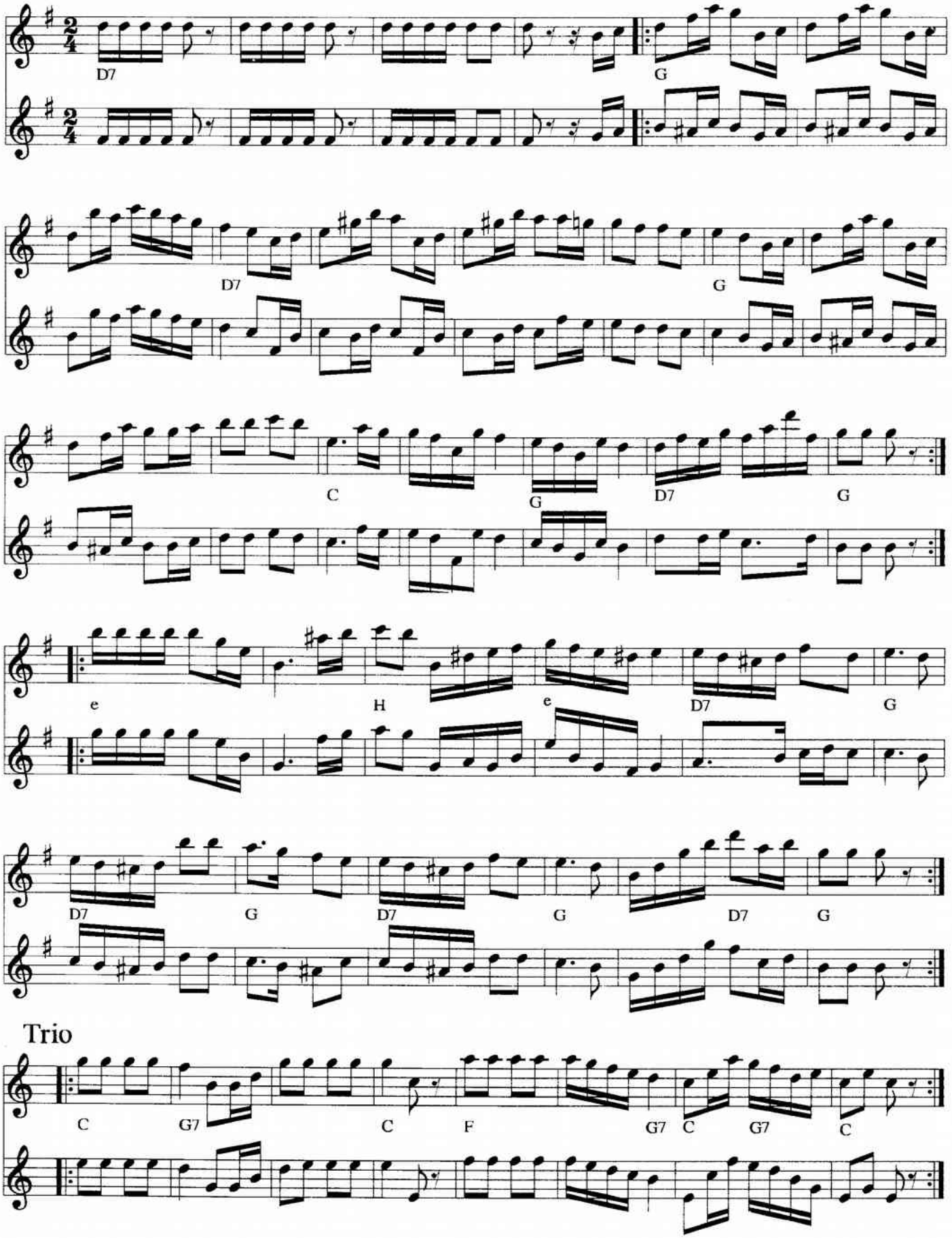


14. Bolka bayrisch

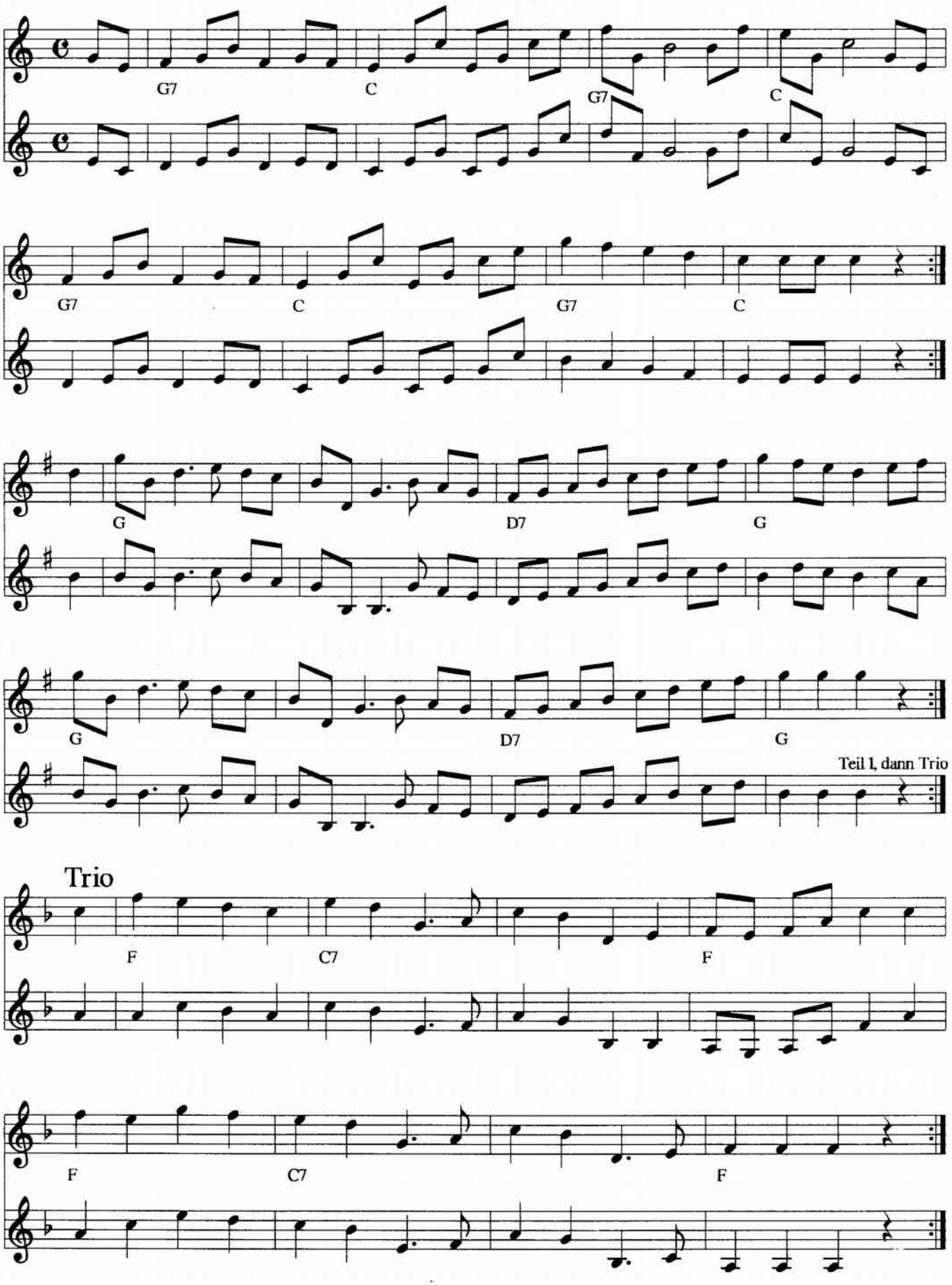



G
D7
G
D7
G
D7
G
C
D7
G
Trio
C
F
C
G7
C
F
C
F
C
G7
C
G7
C
F
C
C
G7
C
F
C
G7
C

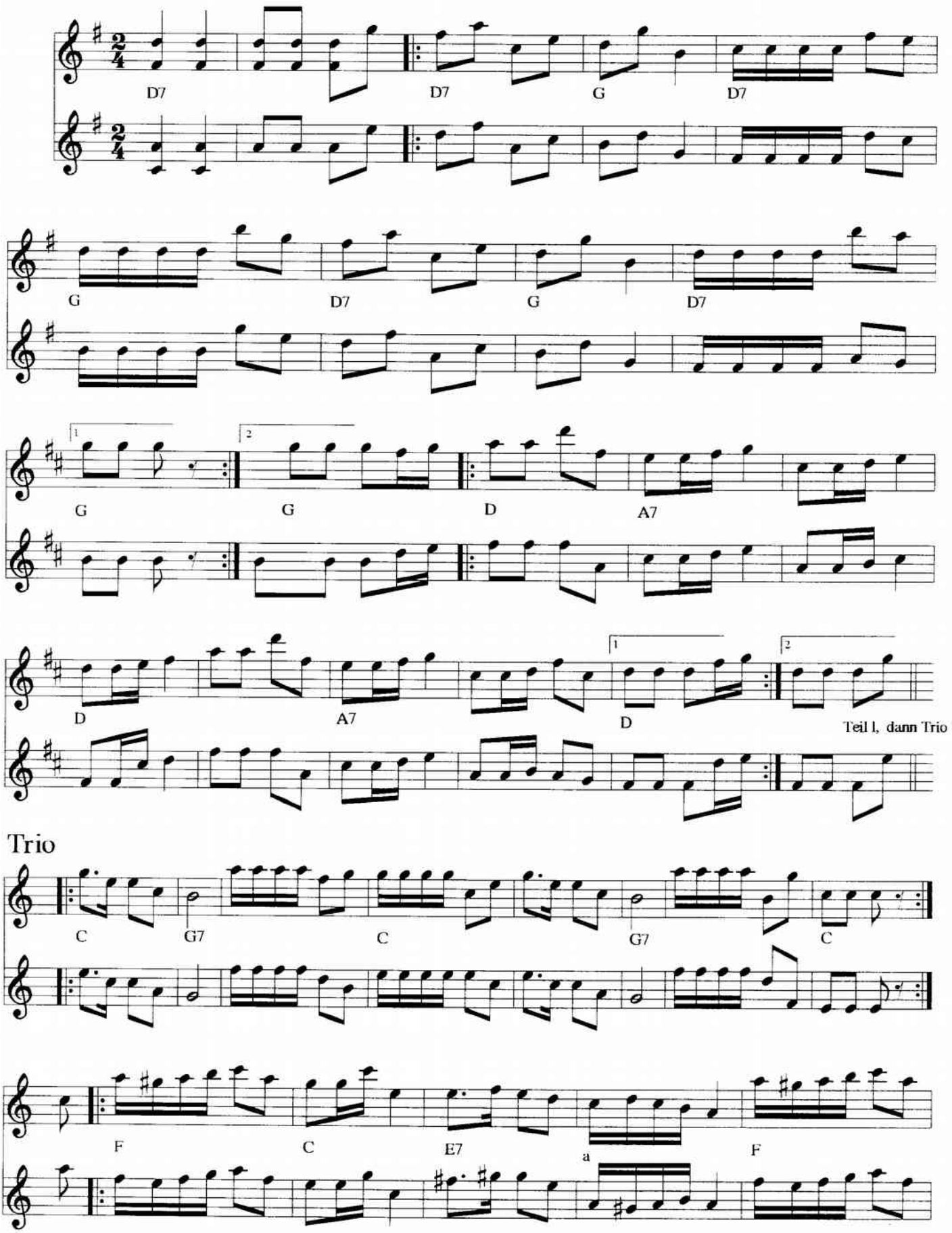
15. Rutschuck Bolka

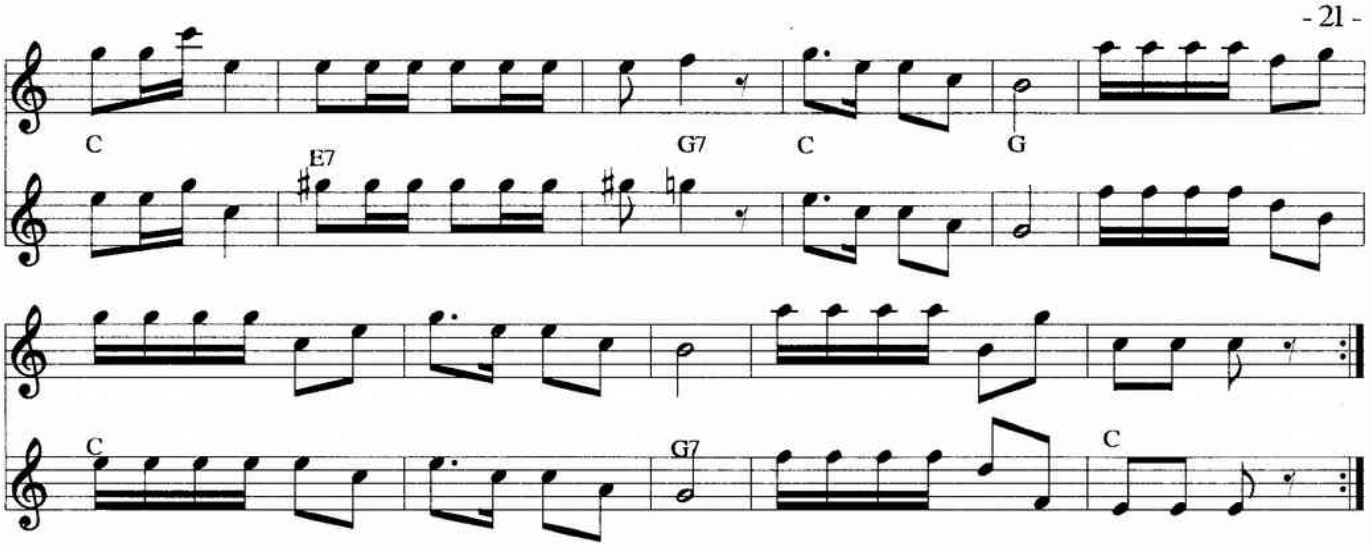


16. Polka

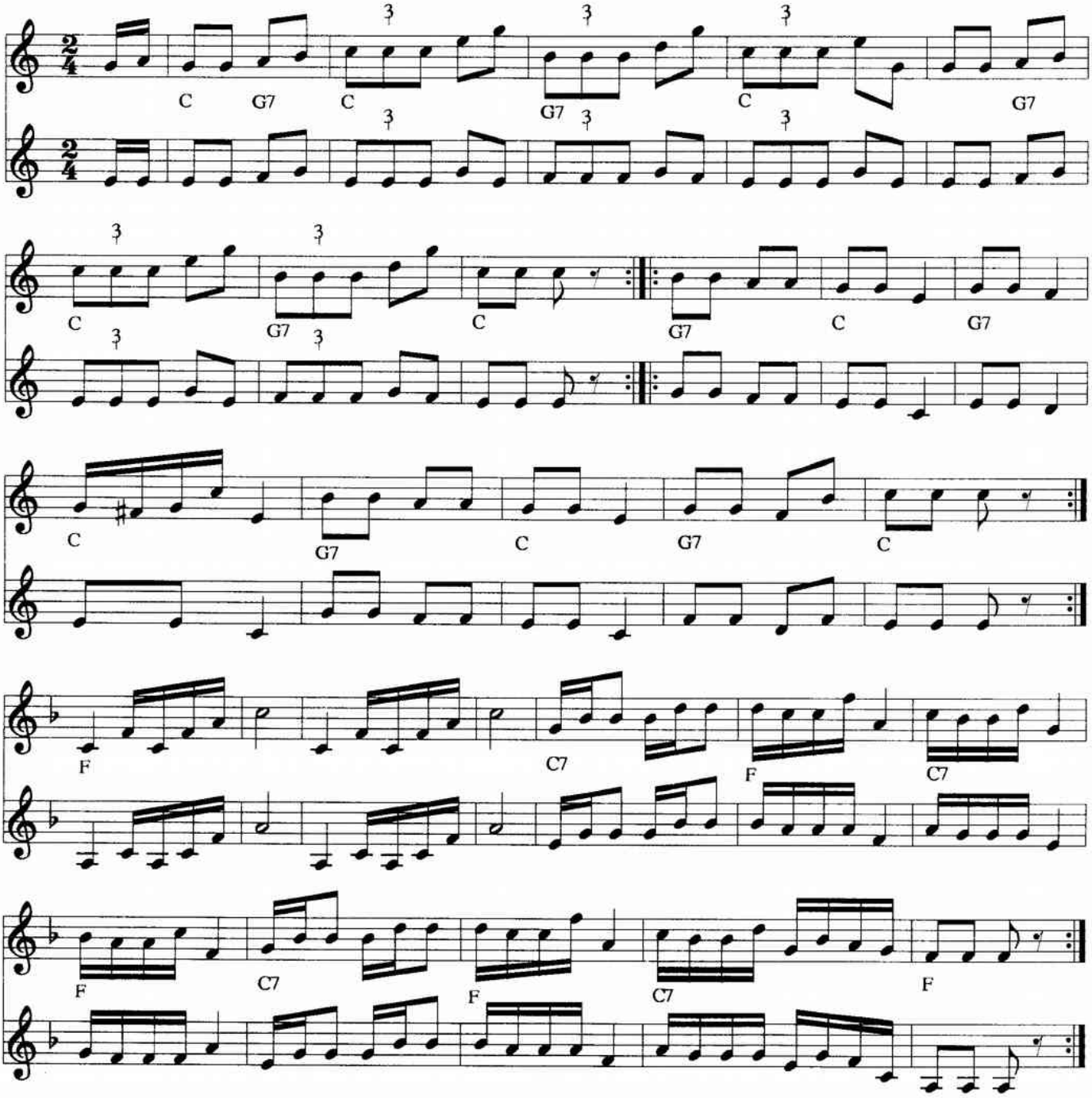


17. Der Spaßvogel

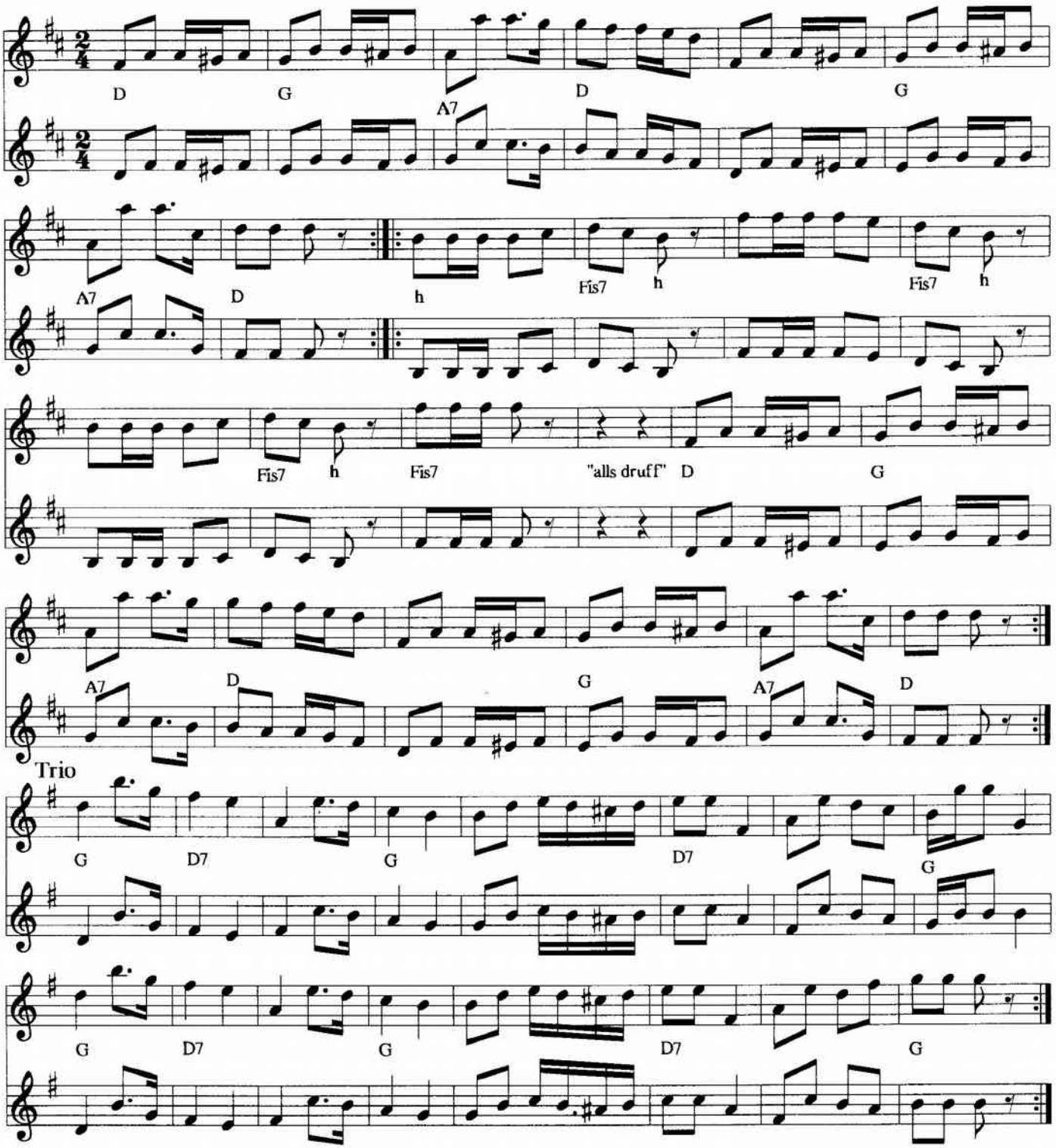




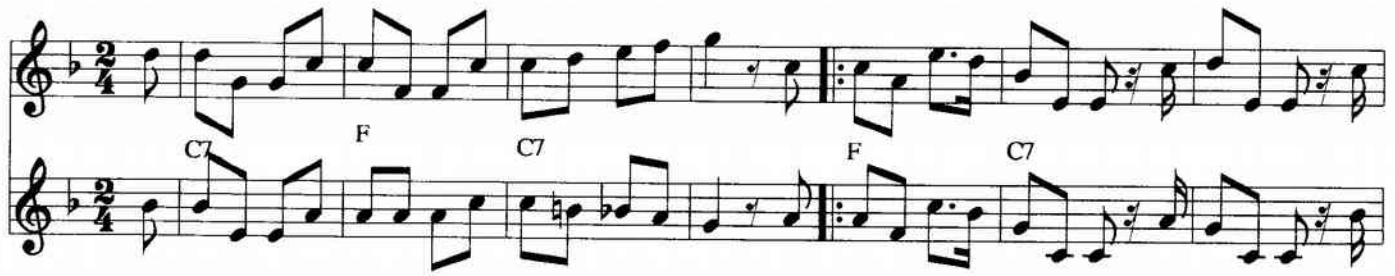
18. Schottisch

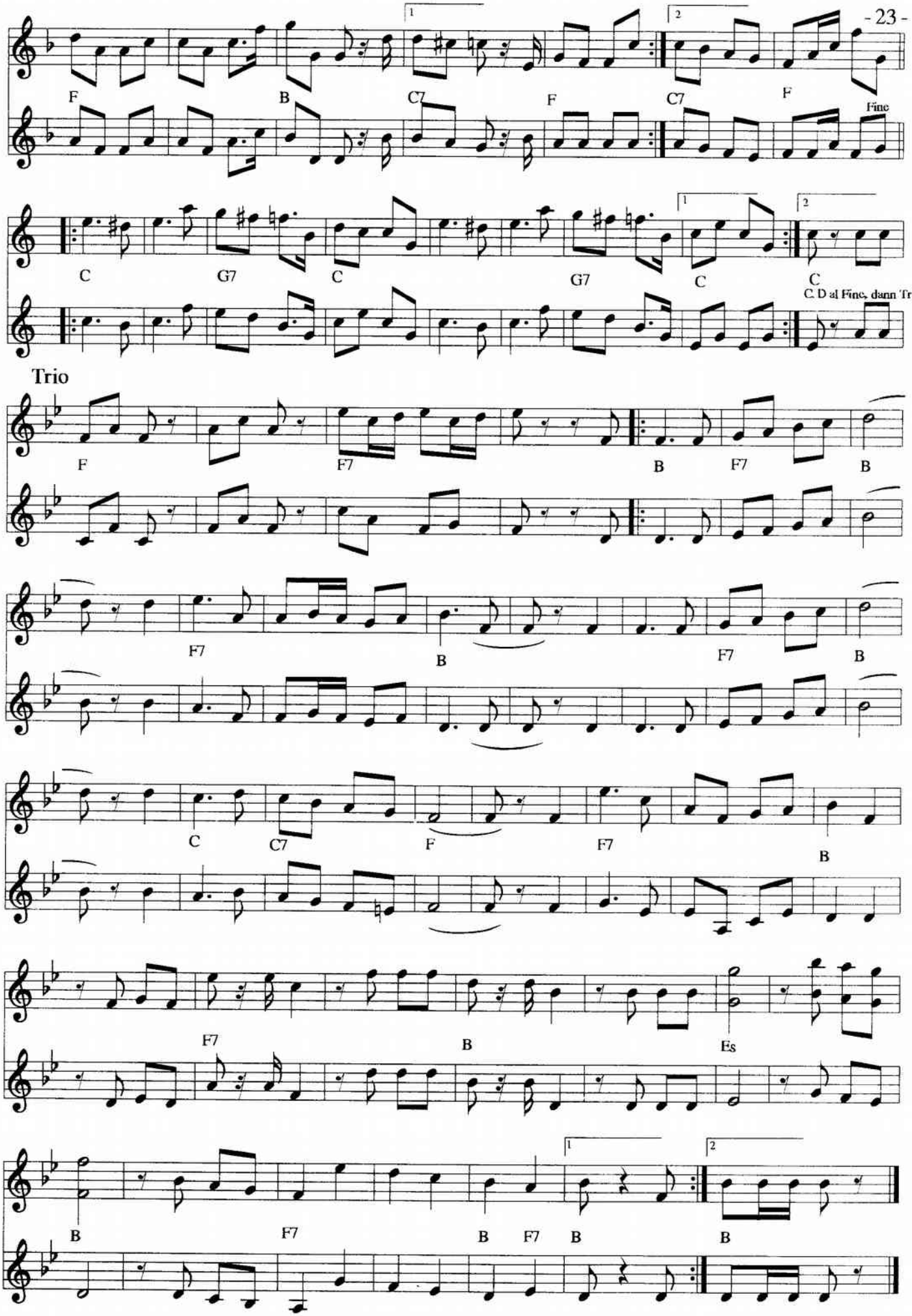


19. "All´s druff" Schottisch

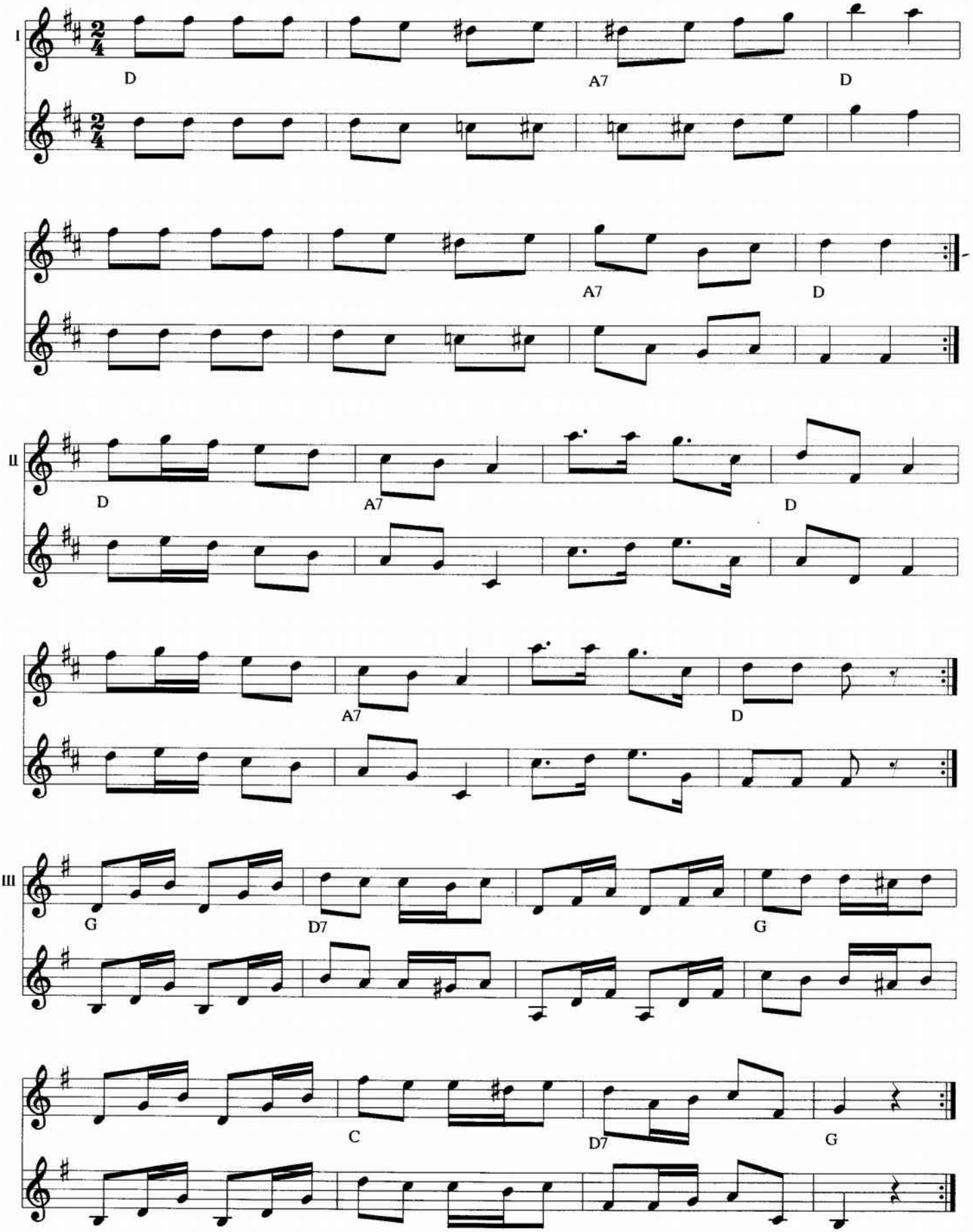


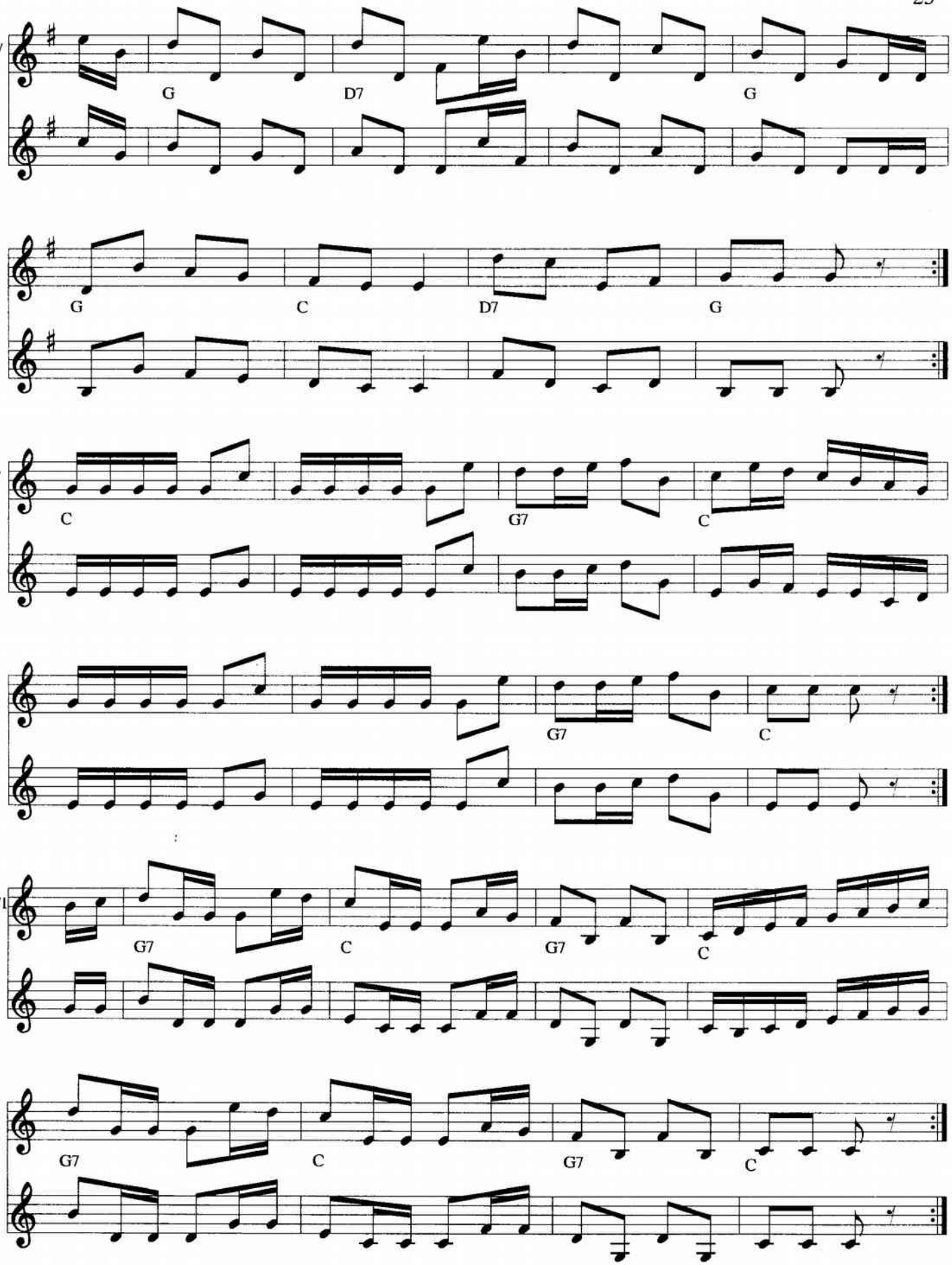
20. Bienenhaus Schottisch



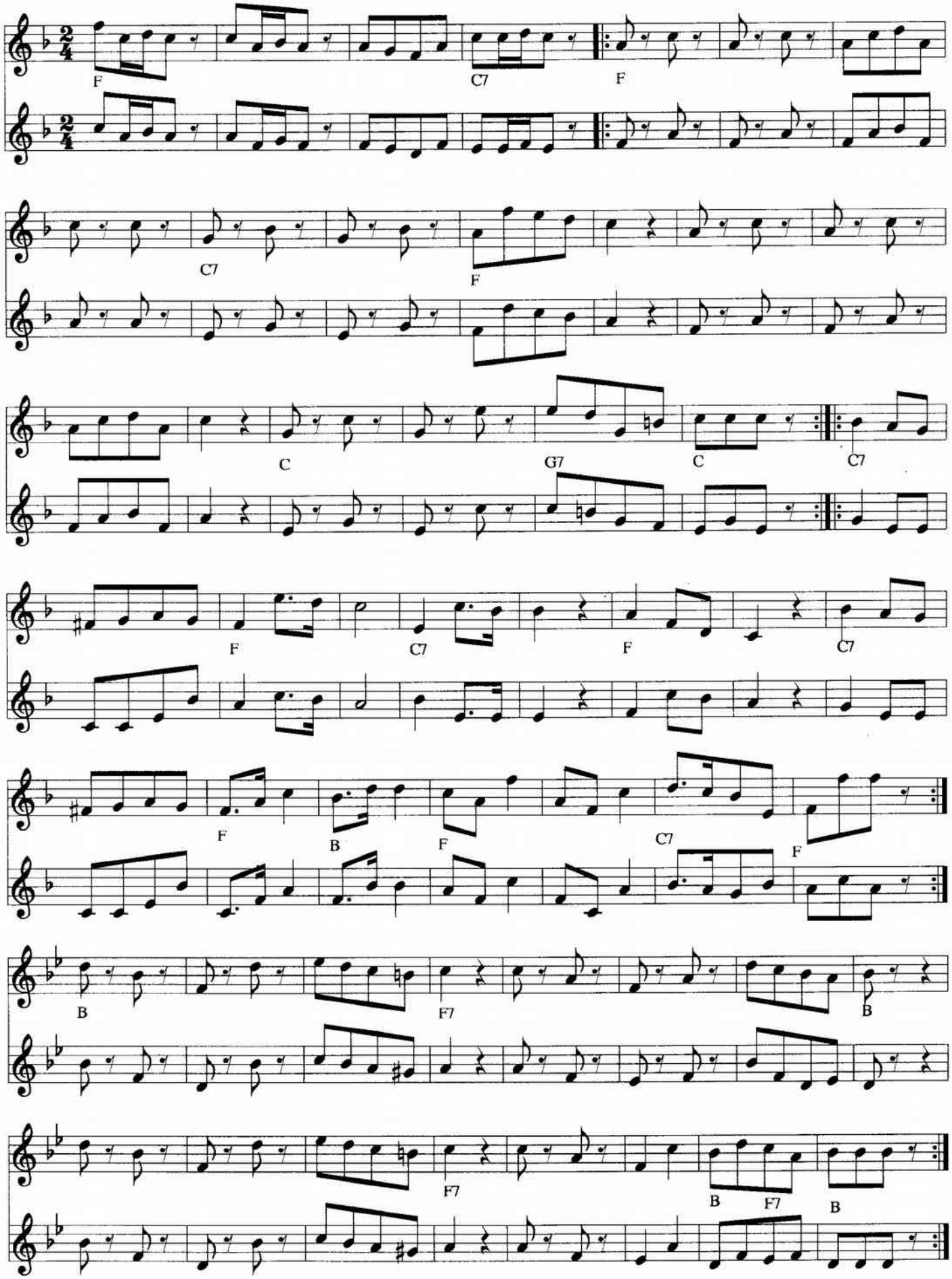

F
B
C7
F
C7
F
Fine
C
G7
C
G7
C
C
C. D al Fine, dann Trio
Trio
F
F7
B
F7
B
F7
B
F7
B
C
C7
F
F7
B
F7
B
Es
B
F7
B
F7
B
B

21. Schottisch

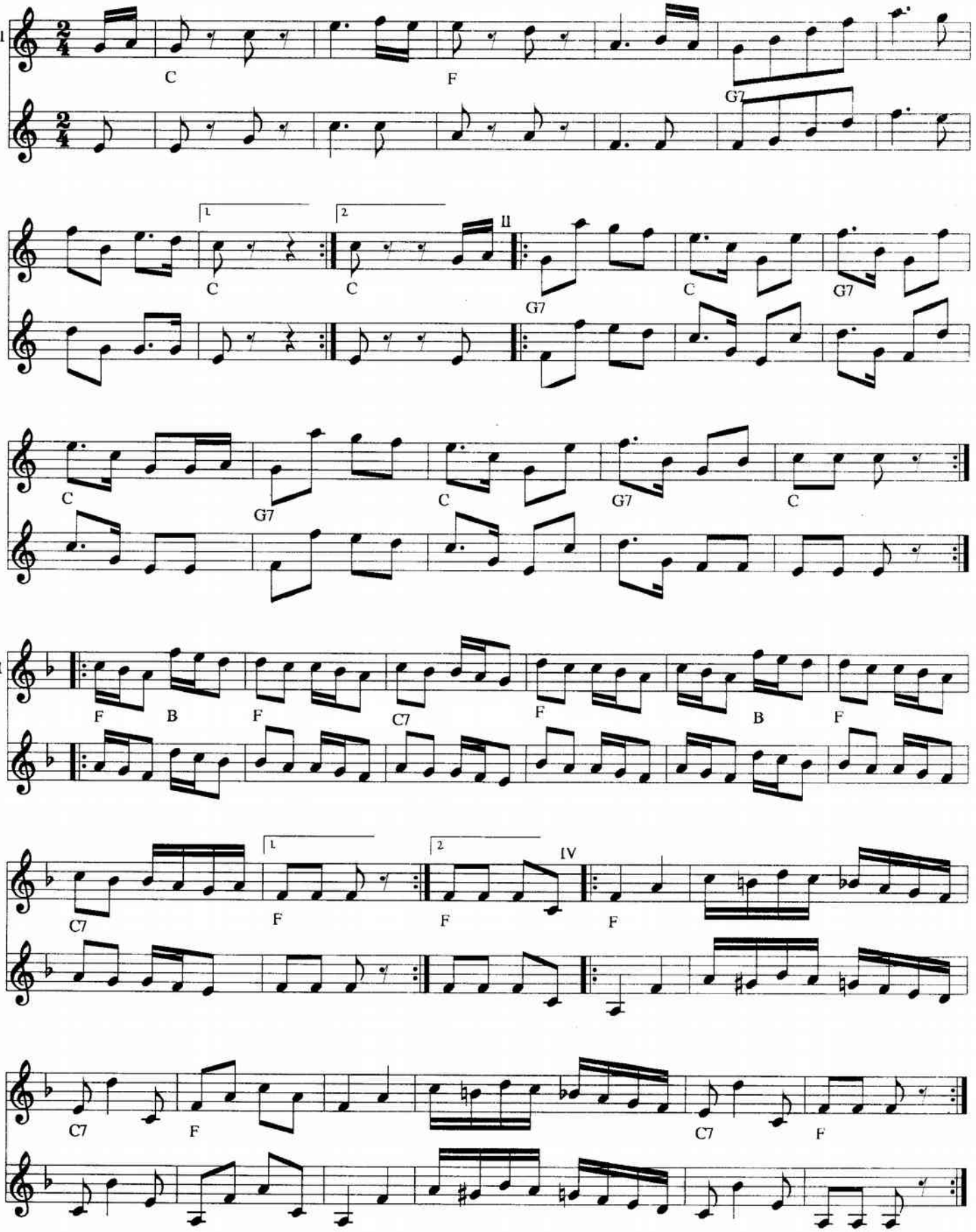



IV
G
D7
G
G
C
D7
G
V
C
G7
C
G7
C
VI
G7
C
G7
C
G7
C
G7
C

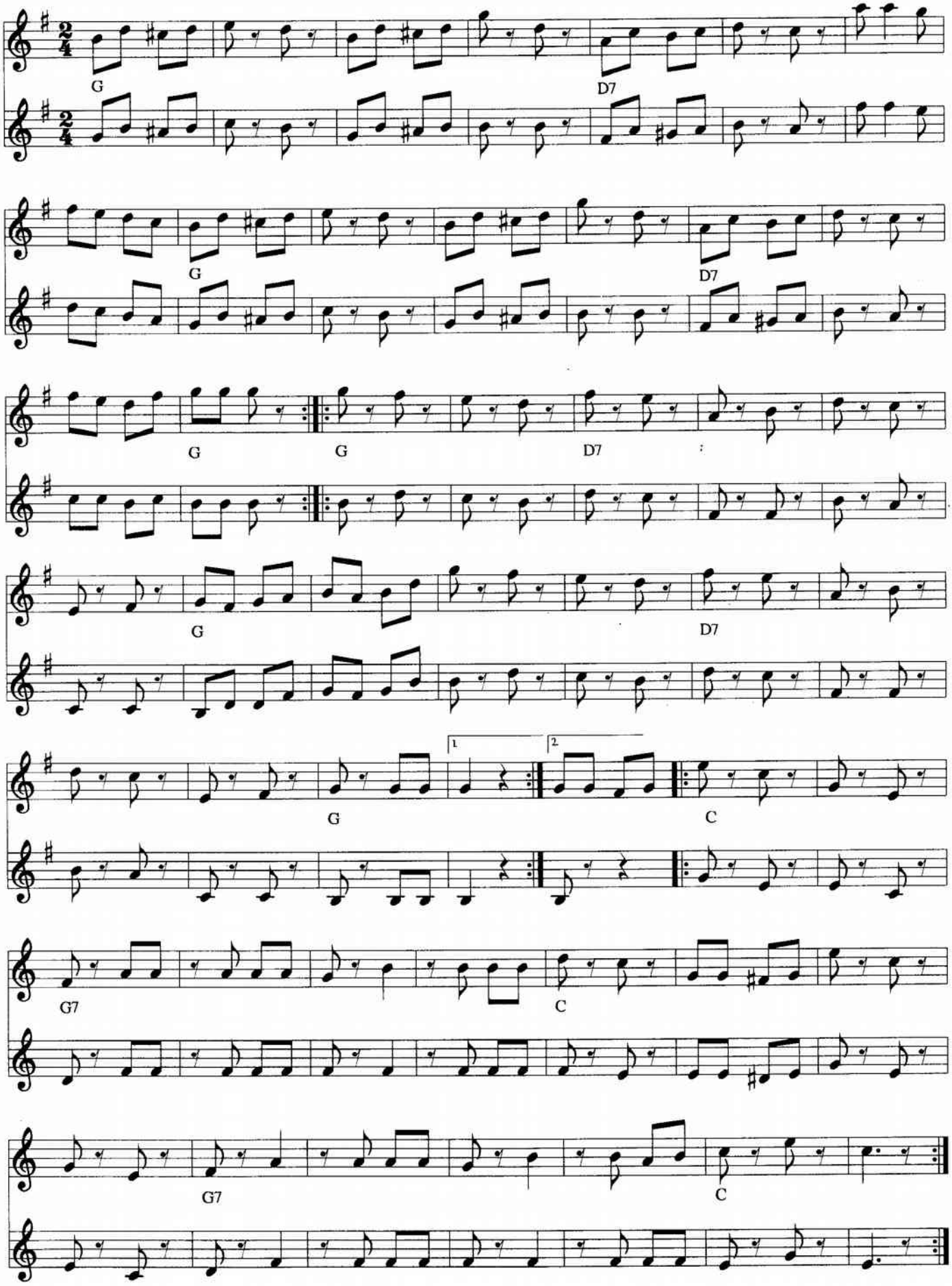
22. Galopp



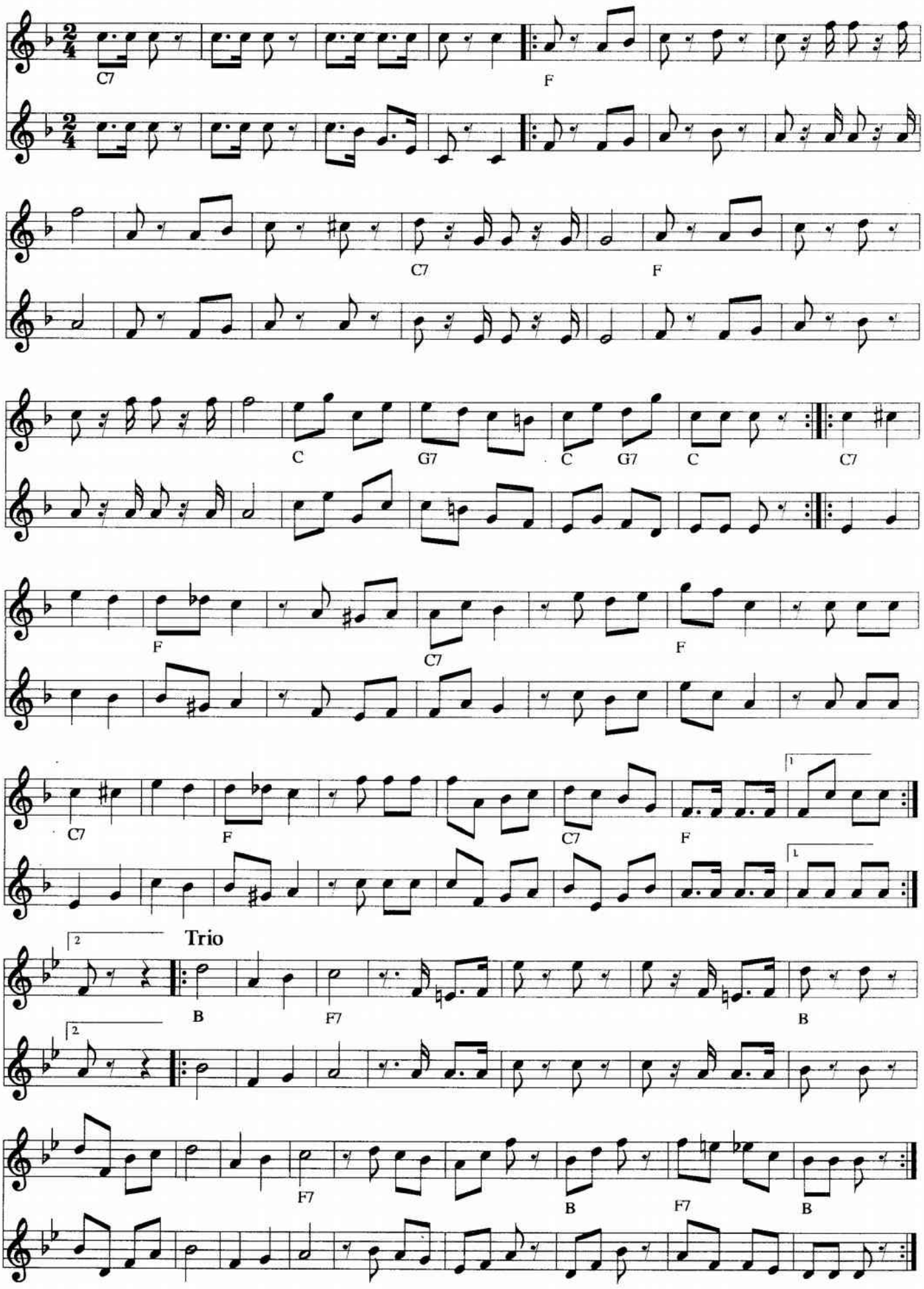
23. Galopp



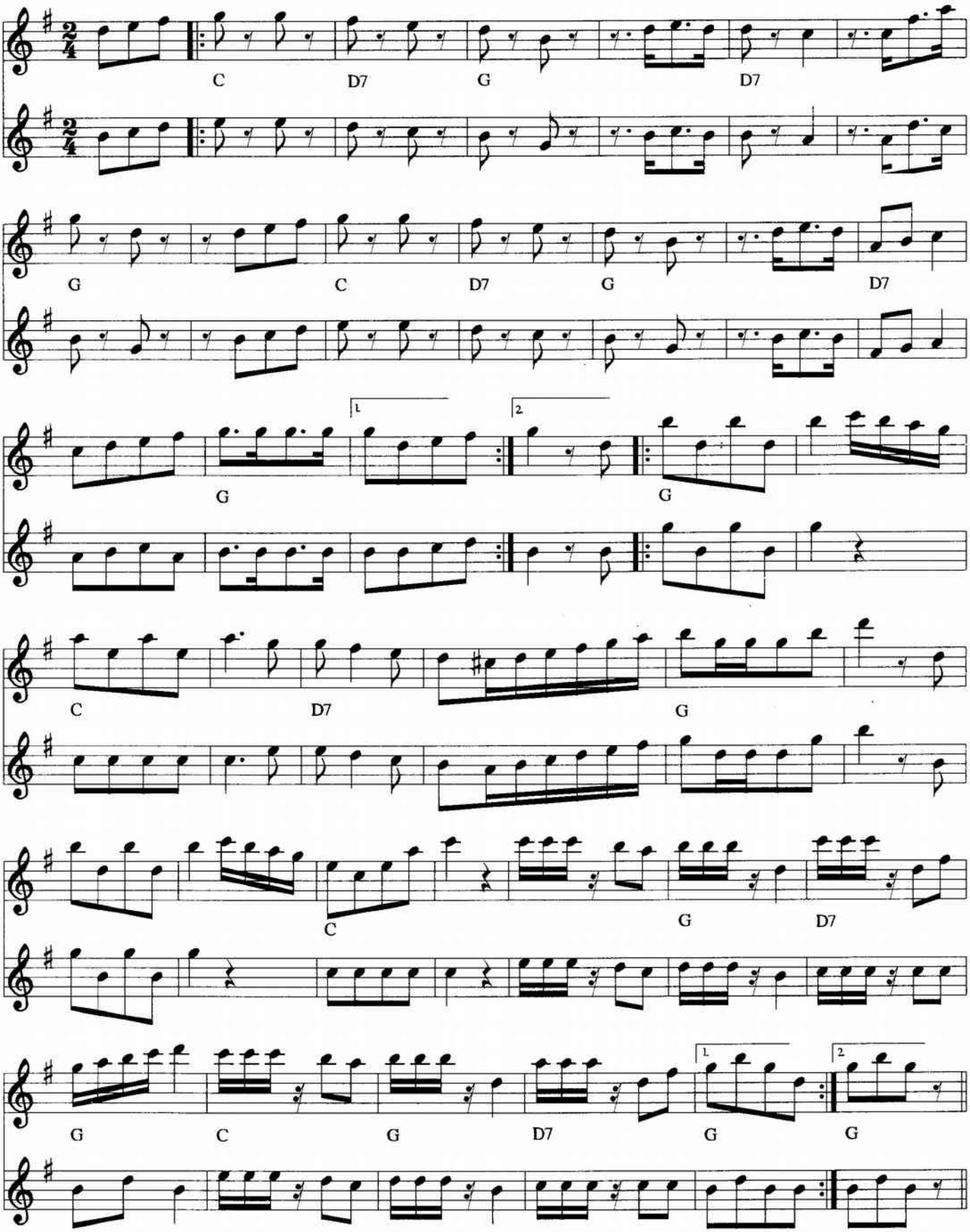
24. Galopp



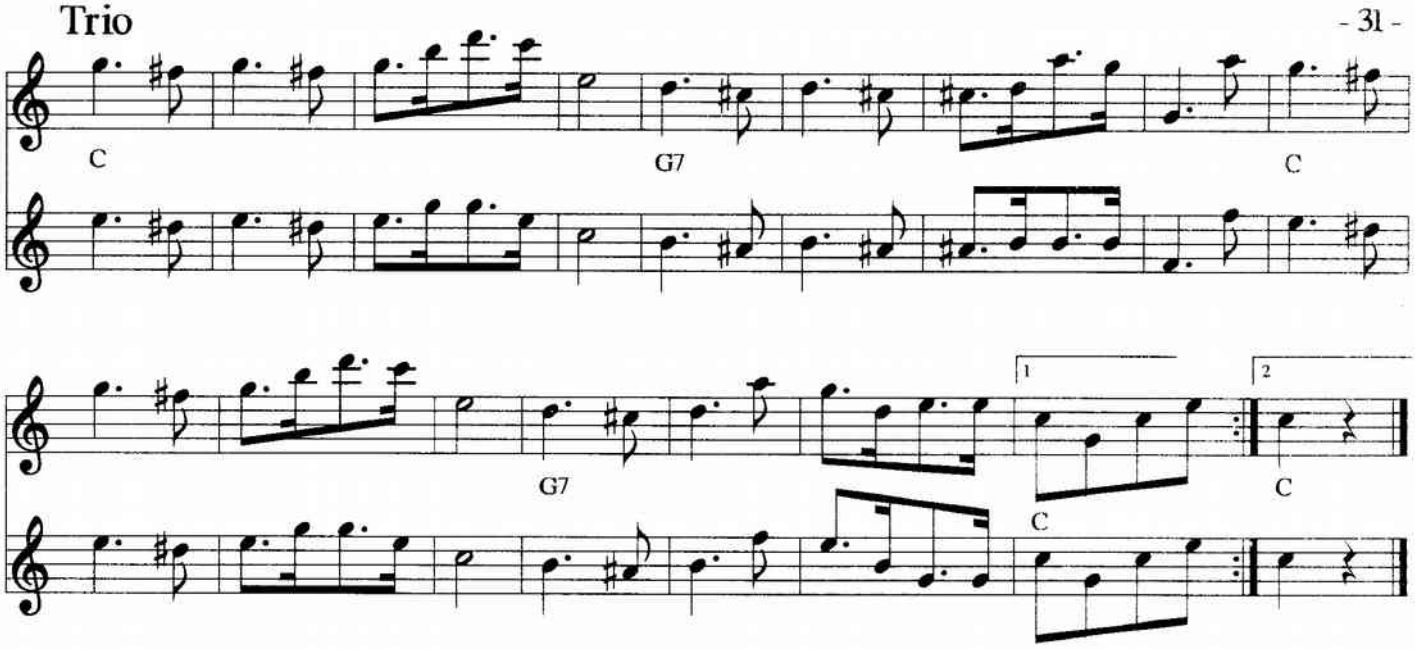
25. Um die Wett´ Galopp



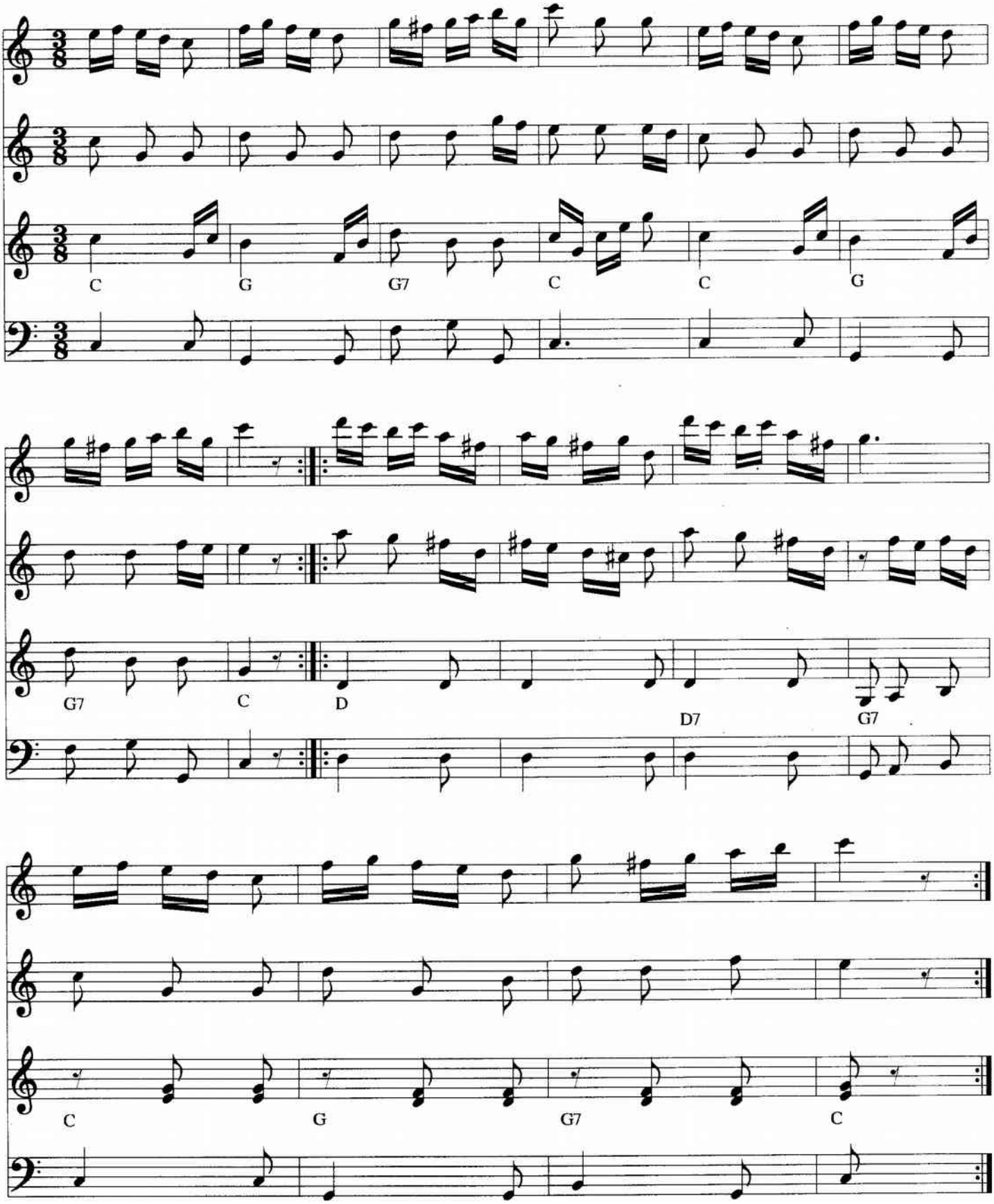
26. Sturm Galopp

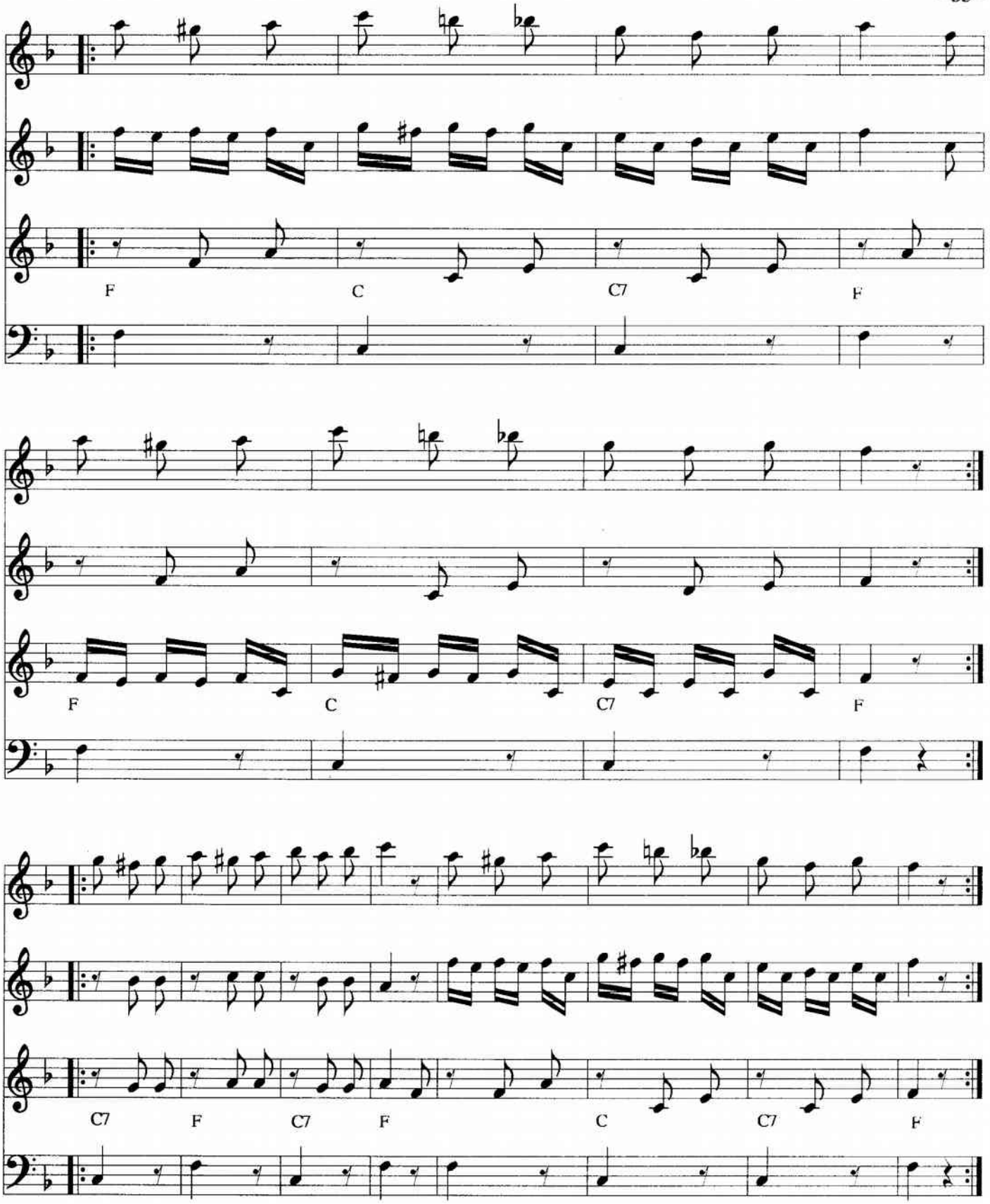


Trio

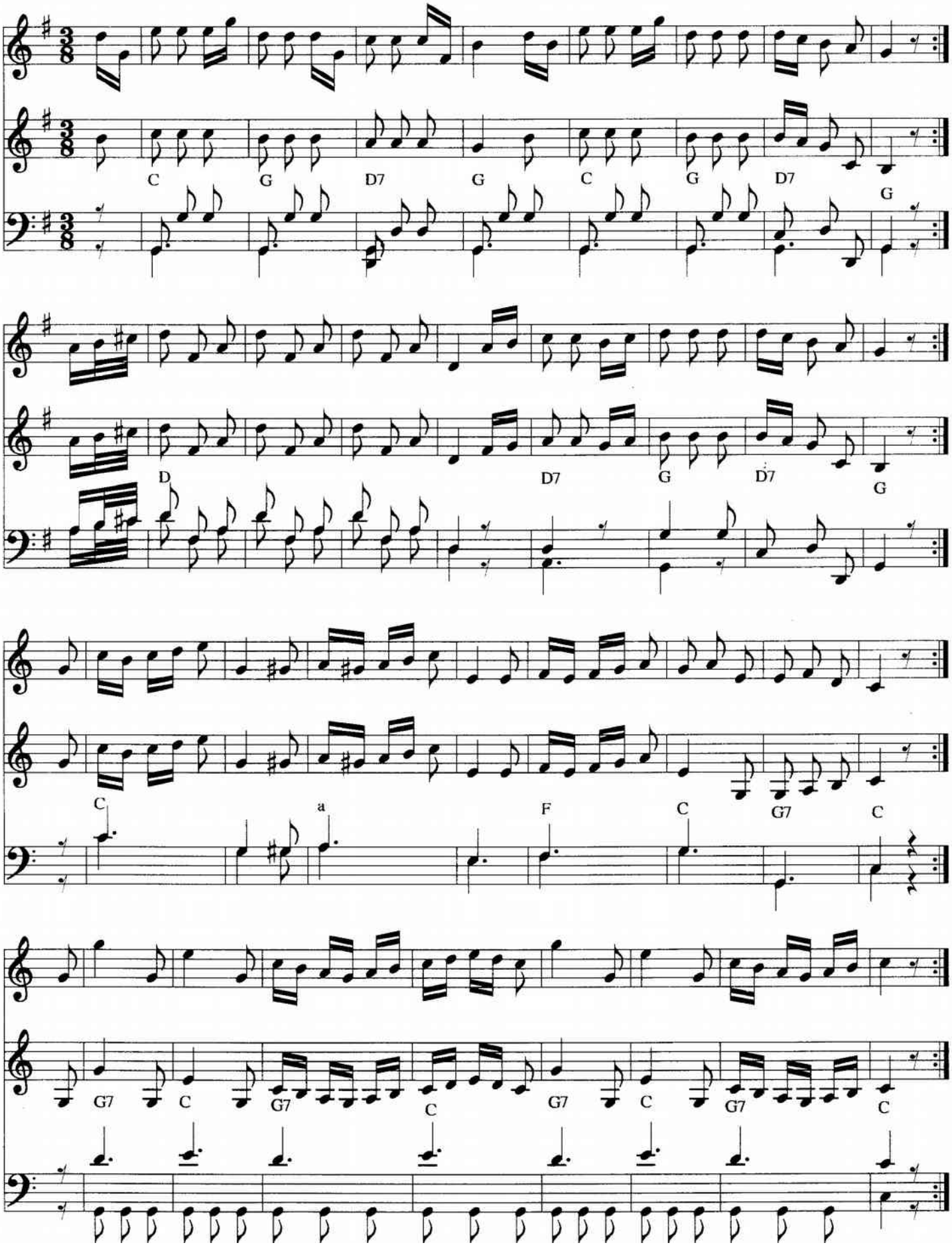


27. Deutscher Tanz "No II"




F
C
C7
F
F
C
C7
F
C7
F
C7
F
C
C7
F

28. Schleifer



Quellenhinweise und Bemerkungen

Alle Stücke stammen aus dem Allgäu-Schwäbischen Musikarchiv des Geschichts- und Heimatvereins Eglofs eV.

1. **Polonaise** - *NBH 151, Nr. 40*
   Aus einer Handschrift aus Bergatreute um 1873. Diese enthält Tanzstücke für eine sechsstimmige Harmoniemusik (Klarinetto B, Flügelhorn B, Baßtrompete I B, Baßtrompete II, Es-Horn, Basso). Alois Hoh (geb. 25.7.1912; Bäckermeister), der aktiver Musiker in der Musikkapelle Bergatreute von 1928 bis 1975 war, hat dort eine riesige Sammlung handschriftlicher Noten aufbewahrt. Er war dazu 30 Jahre Musikvereinsvorsitzender (gestorben am 25.2.1996).

   Zur Bearbeitung lagen nur die Stimmen des Flügelhorns und der Klarinette vor. Es mußten einige Veränderungen vorgenommen werden. 1. Stimme Flügelhorn: 1. Teil: T. 3 und 4 (Taktzählung fängt beim Doppelstrich an) im Original punktierte Halbe h1 und Halbe g1. 2. Teil: T. 3 und 4 Rhythmusfigur auf d1 und c1 wurde durch die erste Stimme der Klarinettenmelodie ersetzt. 2. Stimme Klarinette: 1. Teil: T. 2-4 eine Oktave tiefer gesetzt. 3. Teil: Im Original verläuft die Stimme im Oktavabstand zur ersten. Hier wurde eine neue Stimme hinzugefügt.
   Satz: Nicola Benz

2. **Ländler** - *Nr. NEi Bu 2*
   Aus einer Handschrift aus Albris/Eisenharz um 1860. Es ist eine Sammlung mit Rundtanzreihungen und gehört Baptist Buhmann aus Albris, der sie von seinem Vater aus Engelitz/Hergatz bei Wangen im Allgäu erhalten hatte. Aus dieser Sammlung sind die Ländler I S. 11,7 (Original in B); II S.1,6 (Original in C); III S. 11,2 (Original in B); IV S. 11,6 (Original in B) entnommen.
   Satz: I und II Wolfram Benz; III und IV Nicola Benz

3. **Ländler** - *Nr. NEi Bu 2*
   I S. 11,5 (Original B); II S. 11,3 (Original B); III S. 12,6 (Original F).
   Satz: Thomas Moßmann

4. **Ratzenrieder Walzer** - *Nr. NEi We 1, S. 14, Nr. 20*
   Aus einer Handschrift für Trompete und Flügelhorn aus Eisenharz/Albris um 1901. Eine Sammlung von Georg Weber, die Tänze und Märsche enthält.
   Geringfügige Änderungen im Satz wurden vorgenommen.
   Satz: Nicola Benz

5. **Walzer** - *Nr. NEi We 1, S. 7, Nr. 13 (Original C)*
   Aus der gleichen Handschrift wie Nr. 4. Der erste Teil wird im Original unisono von erster und zweiter Stimme gespielt.
   Satz: Thomas Moßmann

6. **Walzer München** - *Nr. NEi We 1, S. 17, Nr. 25*
   Handschrift wie Nr. 4.
   Satz: Nicola Benz

7. **Albriser Walzer** - *Archiv Eglofs*
   komponiert von Baptist Buhmann (geb. 1910, gest. 14.12.1994) gespielt mit C-Klarinette, Jan.1988)
   Satz: Wolfram Benz

8. **Hoffnungs Walzer** - *Nr. Wo 1, Nr. 63*
   Aus einer Handschrift für Flügelhorn aus Wohmbrechts um 1910. Sie stammt aus dem Notennachlaß der Musikkapelle Wohmbrechts. Die Sammlung enthält Rundtänze und Märsche. Im Trioteil wurde der Rhythmus geändert. Im Original ist im T. 2,4,6,8,10 und 12 der Rhythmus:
   Satz: Thomas Moßmann

9. **Bauern Mazurka** - *Nr. Wo 1, Nr.54 (82)*
   Handschrift wie Nr. 8.
   Satz: Nicola Benz

10. **Varsoviana** - *Nr. NBH 151, Nr.31*
    Aus der gleichen Sammlung wie Nr. 1.
    Satz: Nicola Benz

11. **Mazurka** - *Nr. NEi Bu 2*
    Aus der gleichen Handschrift wie Nr. 2., I S.31;3 (Original B); II S.31;4 (Original B); III S.27,7 (Original C).
    Satz: Wolfram Benz

12. **Polka** - *Nr. NEi Bu2*
    Handschrift wie Nr. 2. ; I S. 51,1 (Original B); II S. 51,2 (Original F).
    Satz: Thomas Moßmann

13. **Nachtschwärmer Polka** - *Nr. Wo 1, Nr. 83*
    Handschrift wie Nr. 8.
    Kleinere Veränderungen im Satz wurden von Nicola Benz vorgenommen.

14. **Bolka bayrisch** - *Nr. Wo 1, Nr. 42*
    Handschrift wie Nr. 8.
    Satz: Nicola Benz

15. **Rutschuck Bolka** - *Nr. Wo 1, Nr.38*
    Handschrift wie Nr. 8.
    Satz: Thomas Moßmann

16. **Polka** - *Nr. NEi We 1, S. 68, Nr.1*
    Handschrift wie Nr. 4.
    Satz: Nicola Benz

17. **Der Spaßvogel** - *Nr. Wo 1, Nr.28*
    Handschrift wie Nr. 8.
    Satz: Nicola Benz

18. Schottisch - *Nr. NEi We 1, S. 33, Nr.1*
Handschrift wie Nr. 4.
Satz: Nicola Benz

19. "All's druff" Schottisch - *Nr. NEi Bu 4*
Aus einer Zitherhandschrift von Rosa Aichele aus Stiefenhofen um 1913. Die Sammlung enthält Tänze, Märsche und Lieder.
Satz: Wolfram Benz

20. Bienenhaus Schottisch - *Nr. NBH 384 S. 10*
Eine Sammlung loser Einzelblätter um ca. 1890. Insgesamt sind es dreizehn Stücke mit nur einer Stimme für ein Blechblasinstrument.
Satz: Thomas Moßmann

Im Trioteil wurde das Lied, "Mein Herz, das ist ein Bienenhaus", verwendet. Es ist ein Gassenhauer aus der Zeit um 1890 und wird auch oft als "Volkslied" bzw. "Studentenlied" bezeichnet. Es dient häufig als Trio für Märsche (So etwa auch bei H.J. Schneider op.124: "Das Bienenhaus" Marsch. Mit Benutzung eines Studentenliedes). Komponist, bzw. Dichter, ist nicht bekannt. Das Motiv jedoch scheint älter zu sein, denn Böhme führt in seinem Altdeutschen Liederbuch, Leipzig 1877, Nr.218 ein ähnliches Lied auf. Und zwar: "Dein Herz ist wie ein Taubenhaus, man billig von dir saget: Einer fliegt ein, der ander aus...". Es stammt aus dem Buch von Gregor Lange: Newer Deutscher Lieder mit dreyen Stimmen, welche..Der Ander Theil. Bresslaw 1582, Nr. 15.

Die älteste mündliche Aufzeichnung dieses Liedes im Deutschen Volksliedarchiv in Freiburg stammt aus der Zeit um 1880 (A 113 738). Es wurden auch Parodieverse dazu gedichtet:

"Mein Herz, das ist ein Wagenrad,
die Mädchen sind darin die Speichen.
Die einen krumm, die andre grad,
grad wie in einem Wagenrad."
(A 229 290)

1. Mein Herz, das ist ein Bienenhaus,
Die Mädchen darin sind die Bienen,
Sie fliegen ein, sie fliegen aus,
G'rad wie es ist im Bienenhaus,
In meines Herzens Klause, tiririrullera ...

2. Sie fliegen aus, sie fliegen ein
Die lieben kleinen Bienen.
Und tragen auf den Lippen fein
Den süßen Honig mir herein
In meines Herzens Klause, tiririrullera ...

3. Doch eine ist die Königin,
Sie liebe ich vor Allen,
Und wenn sie mit mir ziehen will,
So bleibt auch sie allein nur d'rin
In meines Herzens Klause, tiririrullera ...

4. Doch wenn ihr Auge trübe blickt
Und geht zum Weinen über:
O holde Königin vergib,
Ich hab' ja alle Mädchen lieb,
Doch dich, dich liebe ich vor Allen, tiririrullera ...
(Bl 3973)

21. Schottisch - *Nr. NEi Bu2 I*
Handschrift wie Nr. 2
Satz: Nicola Benz

22. Galopp - *Nr. NEi We 1, S. 61, Nr.3*
Handschrift wie Nr. 4
Satz: Thomas Moßmann

23. Galopp - *Nr. NEi Bu 2*
Handschrift wie Nr. 2. I S. 39,4 (Original B); II S. 39,8 (Original C); III S. 40,2 (Original F); IV S. 36,7
Satz: I-III Wolfram Benz; IV Thomas Moßmann

24. Galopp - *Nr. NEi We 1, S. 60, Nr.2*
Handschrift wie Nr. 4
Satz: Nicola Benz

25. Um die Wett' Galopp - Nr. Wo 1, Nr. 46
Aus der gleichen Handschrift wie Nr. 8
Satz: Thomas Moßmann

26. Sturm Galopp - *Nr. Wo 1, Nr. 56*
Handschrift wie Nr. 8
Satz: Thomas Moßmann

27. Deutscher Tanz "No II" - *Nr. NA Ar 13*
aus dem Klavierbuch des Georg Beig, Scheidegg 1807
Satz: Wolfram Benz

28. Schleifer - *Nr. NA Ar 13*
Handschrift wie Nr. 27
Satz: Wolfram Benz